

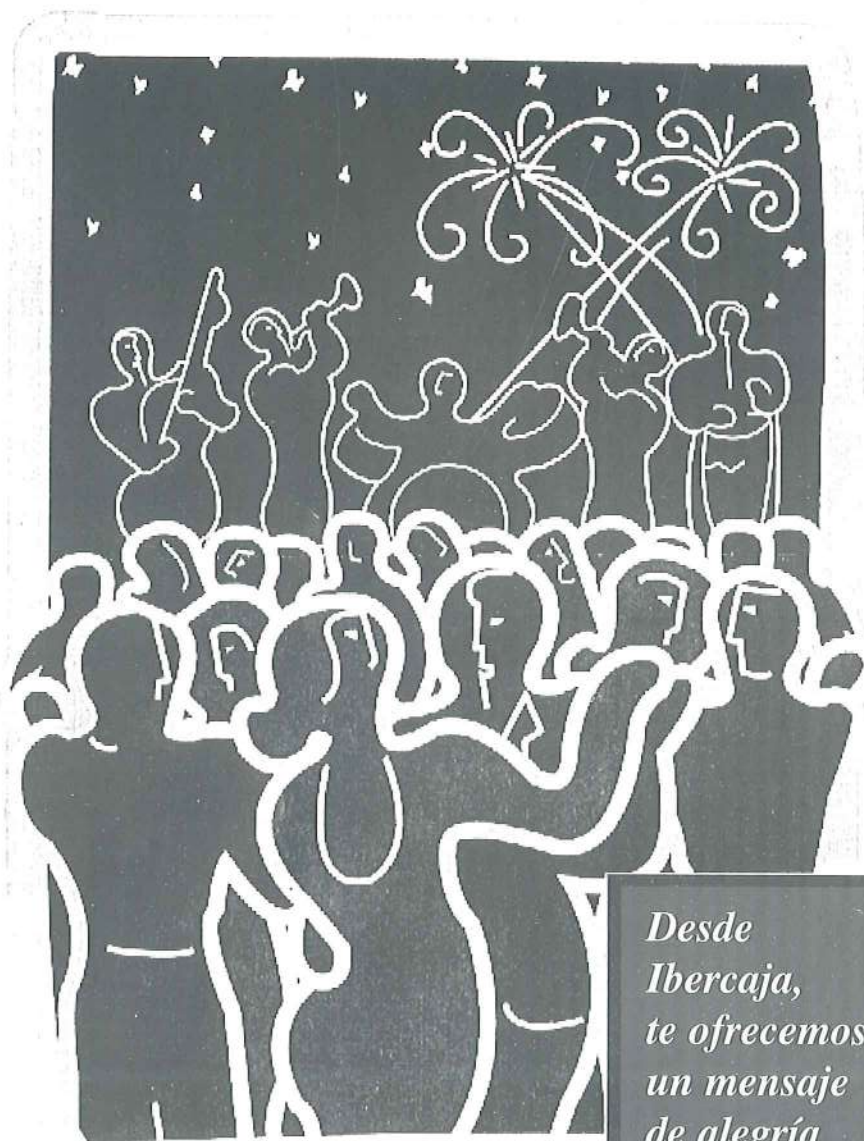
m o r a d e r u b i e l o s

1
9
9
9



F
I
S
H
A
S
A
M
D
S
A
N
M
I
C
H
E
L

d e l 2 8 a l 3 0 d e s e p t i e m b r e



*Desde
Ibercaja,
te ofrecemos
un mensaje
de alegría
y felicidad.*

¡Felices Fiestas!

iberCaja



Saludo de vuestro Alcalde y Corporación



Quiero aprovechar la magnífica oportunidad que me ofrece la edición del programa de fiestas, para agradecer públicamente el amplio respaldo obtenido en estas últimas elecciones municipales a nuestra candidatura, lo que me permitirá continuar como Alcalde durante estos próximos cuatro años. La confianza depositada supone una gran responsabilidad que me obliga a trabajar, si cabe todavía más, por el progreso y bienestar de nuestro Pueblo.

La nueva Corporación Municipal si por algo se caracteriza es por su juventud, dando a entender que la savia nueva aportada redundará en un superávit de iniciativas y mucha ilusión para desarrollarlas; deseo que esta legislatura no solamente sea recordada por ser la primera del siglo XXI, sino por haber puesto en marcha proyectos innovadores que sitúen a Mora en el lugar que se merece dentro de la Provincia.

Es cierto que en la legislatura pasada se obtuvieron muy buenos resultados, no hay más que recordar las personalidades que nos han visitado en lo que va de año, con el fin de inaugurar obras sin duda muy importantes para todos nosotros, como por ejemplo, cuando nos acompañó la Ministra de Educación y Cultura, Doña Esperanza Aguirre, para la inauguración del Instituto de Educación Secundaria, la Ministra de Medio Ambiente, Doña Isabel Tocino, al inicio de las obras del Embalse de Las Tosquillas o el Consejero de Ordenación Territorial, Don José Vicente Lacasa, en la inauguración del Ayuntamiento. Todos estos han sido proyectos que desde un principio contaron con la aceptación de todos los Grupos Políticos, lo que ha servido para poderlos defender con ahínco en las diversas instancias oficiales, consiguiendo inmediatamente los resultados deseados.

Estoy seguro que en esta legislatura recién comenzada, también mantendremos el mismo nivel de entendimiento los Grupos Políticos del Ayuntamiento, de forma que podamos mejorar las realizaciones anteriores; está claro que las necesidades de Mora son cada día mayores, demostrando que somos un pueblo vivo y en desarrollo; esto lo saben perfectamente las Instituciones Provinciales, Regionales y Nacionales, lo único que necesitan es que les expongamos nuestros problemas con claridad y manteniéndonos unidos, ya veréis como de esta forma recibiremos las ayudas que necesitamos independientemente del color político de las Instituciones.

Uno de los asuntos que requiere una rápida solución es la escasez de agua potable que disponemos para los meses de verano, en este mes de Agosto pasado todos hemos podido comprobar como algunas noches el agua no salía por nuestros grifos y la calidad de la misma no ha sido la de costumbre y esta situación no se puede repetir para el próximo verano. Es cierto que la sequía ha sido muy importante, pero también es cierto que el consumo de agua cada vez también es mayor debido al aumento de la afluencia turística que venimos recibiendo. Desde el Ayuntamiento somos conscientes que el sector turístico es muy importante para la economía de nuestro municipio y considero que si no ponemos solución a la escasez de agua en los meses de verano, podemos ver amenazado el crecimiento de este sector y por lo tanto se resentiría el progreso general de la localidad. A mi entender lo que debemos conseguir es que el Embalse de Las Tosquillas se termine y se llene pronto de agua, tanto con la propia de su barranco como con la proveniente del barranco de la Fuen Lozana en los meses de invierno, de tal forma que para el verano los regantes puedan utilizar el agua potable del Embalse, destinando mayor cantidad de agua de la Fuen Lozana para el consumo de la población.

Otro de los asuntos que en esta legislatura pensamos acometer, con la ayuda de la Diputación General de Aragón y del Estado, son las obras necesarias en el Castillo para convertir el edificio en el motor y referente turístico de la Comarca, para ello trabajaremos por conseguir las siguientes actuaciones: un museo temático individual en los sótanos del Castillo, dicho museo haría referencia a la vida en la época medieval y a la vida Fernández Heredia, fundadores del Castillo. Salas de exposiciones, congresos, Festivales de Verano, etc., en la planta baja. Hospedería de Turismo integrada en la Red Aragonesa de Hospederías, en la planta primera. Y garantizar la visita turística de todo el edificio, fundamentalmente en las zonas que ahora no es posible visitar, como son, la parte alta de las torres y el camino de ronda. El museo etnológico existente se redistribuiría por todo el recorrido turístico, dotando de un contenido específico a las diversas dependencias que se van encontrando.

Y hablando un poco de las Fiestas de San Miguel que van a comenzar, os comunico que este año el baile lo haremos en la Plaza de la Fuen Lozana, con el fin de separar los toros del baile y poder preparar un escenario de mayores dimensiones, para que las orquestas y espectáculos que vienen luzcan más. Espero que este cambio contribuya a un mayor esplendor de las fiestas y que sobre todo las Peñas participen en mayor medida del baile por encontrarse más cómodas.

En nombre de toda la Corporación Municipal y en el mío propio, os deseamos: ¡Felices Fiestas!

Miguel Sebastián Perales
ALCALDE DE MORA DE RUBIELOS

Miembros Corporación Mora de Rubielos

ALCALDE

Miguel Sebastián Perales

1º TTE. ALCALDE

Francisco-Daniel Díaz Ferrer

2º TTE. ALCALDE

Manuel Sanz Herrero

SECRETARIA

Manuela Talabante Angosto

CONCEJALES

Miguel Cruceta Mor

Manuel Ferrer Fuertes

Cristóbal Báguena Soriano

María Pilar Vivas Navarro

Agustín Pérez Asensio

Hugo-Arquímedes Ríos Navarro



Aprobación

El Ayuntamiento de la fidelísima villa de Mora de Rubielos, ha organizado para los días 17 de septiembre al 2 de octubre, ambos inclusive, los festejos que se contienen en este programa, para seguir la tradicional costumbre de rendir homenaje a su Patrón San Miguel Arcángel.

Programa de festejos aprobado por la corporación en sesión de 26-08-99.

NOTA: El Ayuntamiento podrá variar cualquier acto.
Ruega al vecindario engalanen las fachadas.

Ilma. Sra. D^a María Jesús
Torres-Murciano Cortel de la Fuen del Olmo
MANTENEDORA



Nace en Valencia, en cuya Universidad cursa estudios de Derecho, obteniendo la licenciatura con la calificación de sobresaliente.

Casada y con tres hijos.

En 1970 ingresa en el Cuerpo de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España con el número tres de su promoción.

Ha desempeñado como titular los Registros de la Propiedad de Santa Marta de Ortigueira y Pontedeume en A Coruña y Calamocha en Teruel, y como Registrador interino los de la Propiedad de Ferrol, Coruña, Villalba y el Mercantil de Barcelona.

Desde 1994 es Registrador Mercantil de la provincia de A Coruña. Decana-Presidenta de la Asamblea y Junta Autonómica en Galicia del Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España, cargo para el que fue reelegida en 1998.

Miembro de la Asamblea de Decanos del Colegio de Registradores de la Propiedad y Mercantiles de España, de la Academia Valenciana de Jurisprudencia y Legislación y de diversas comisiones de estudios jurídicos.

Salutación Reina de las Fiestas 1999

Sonia Cruceta Pérez



Moranos y visitantes,
con cariño y emoción,
os deseo que estas fiestas,
sean un motivo de unión,
y que todos las vivamos,
con gran alegría e ilusión.

Felices fiestas 1999.

Sonia



Todos los que queremos a Hora
no podemos pasar por alto las fiestas
de San Miguel, por eso espero que
desde el primer día al último
participemos y disfrutemos de ellas.
Felices Fiestas.

Un saludo

AF

M^a Angeles Fuertes Cervera

Con afecto y cariño
vecinos y visitantes
deseo que en las fiestas
de San Miguel nos lo
paseemos muy bien.

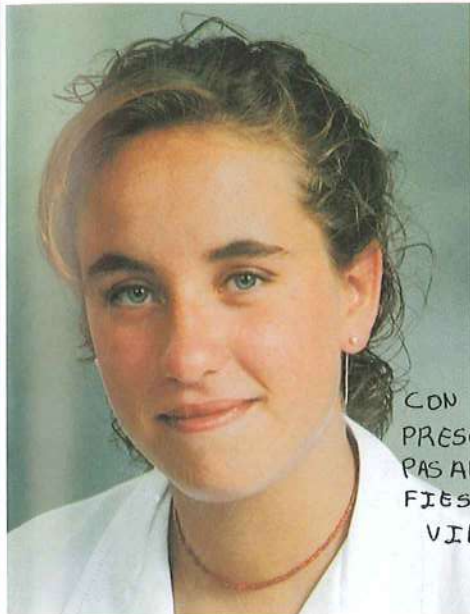
Respeto.

~~Jeany IB~~



Raquel Ibáñez Baguena

Damas de Honor



CON VUESTRA
PRESENCIA ESPERO
PASAR LAS MEJORES
FIESTAS DE MI
VIDA.

ESTHER

Esther Baguena Izquierdo

Con todo mi cariño para el puesto
de Hora de Pasieles.

Felices Fiestas.

María



María Benet Villen

Reina de la Tercera Edad 1999



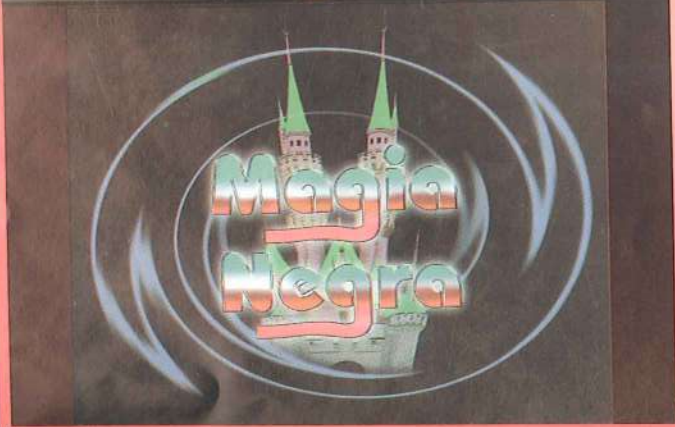
Asunción
Gómez Jarque

Quiero agradecer el ofrecimiento que
se me hace, de ser la representante
del Hogar del Jubilado, en las fiestas
Abayones. Honor que gustosamente acepto.
Un cariñoso saludo para todos.

¡Viva Hora!
¡Viva San Miguel!

Asunción Gómez

ORQUESTAS

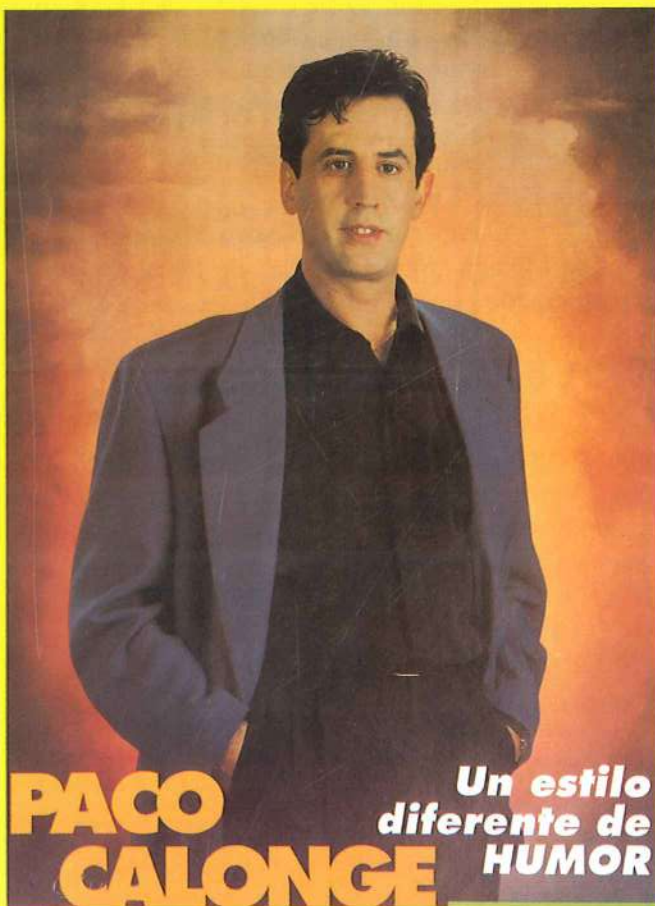


LA TRIBU



... CON TEMAS
DE SIEMPRE

TEMPLO



**PACO
CALONGE** Un estilo
diferente de
HUMOR

PROGRAMA DE FIESTAS MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

"San Miguel '99"

Día 16 de septiembre (JUEVES)

Terminación montaje entablados peñas y grupos.

Día 17 de septiembre (VIERNES)

23'30 h.: Toro embolado patrocinado por parte de la Hostelería (Bares: Escalón, Botiquín, Hongo y Cañaseca), a continuación DISCOMOVIL hasta el amanecer en la Plaza de Jaime García Herranz.

Día 18 de septiembre (SÁBADO)

18'00 h.: Partido de Fútbol-Sala Masculino en el Pabellón Polideportivo Cubierto (MORA-IBERCAJA).

19'00h.: Exhibición de esgrima en el Pabellón Polideportivo Cubierto a cargo del Club Deportivo de Monreal del Campo.

19'30 h.: Presentación en el Pabellón Polideportivo Cubierto de los Equipos de balonmano de la Asociación Deportiva BALONMANO-MORA que participará en la presente temporada.

22'30 h.: II Exaltación de Tambores y Bombos en la Plaza de la Fuen Lozana, a cargo de la Cofradía de Jesús El Nazareno.

23'30 h.: Toro embolado patrocinado por parte de la Hostelería (Bares: Escalón, Botiquín, Hongo y Cañaseca). A continuación, DISCOMOVIL hasta el amanecer en la calle Agustín Planas Sancho.

Día 19 de septiembre (DOMINGO)

17'00 h.: Concurso de dibujo para escolares, organizado por Peña "Los Chafaos".

19'00 h.: Concierto en el Teatro Municipal de la Banda de Música "Santa Cecilia" de Mora de Rubielos, patrocinado por la Comisión "Fiesta de la Mujer".

Día 21 de septiembre (MARTES)

13'30 h.: Se intalará en la Glorieta la Carabana Anunciadora de la Vuelta Ciclista a España-1999.

15'30 h.: Paso por la Avda. Ibañez Martín, Calle Hispanoamérica, Calle Cuatro Esquinas y Plaza de la Iglesia de la 16ª Etapa de la VUELTA CICLISTA A ESPAÑA-1999, organizado todo ello por Peña DISCO-CUADRA.

16'00 h.: Campeonato de Guiñote, organizado por el Hogar del Jubilado para sus socios.

Día 22 de septiembre (MIÉRCOLES)

16'00 h.: Juegos infantiles en el patio de recreo de las Escuelas, organizado por la Peña "El Barro" (sólo niños de hasta 10 años).

Día 23 de septiembre (JUEVES)

10'00 h.: Concurso de birlos para mayores de 18 años en la Plaza de la Fuen Lozana, organizado por el Hogar del Jubilado.

16'00 h.: Concurso de birlos para menores de 12 años y desde 12 a 17 años en la Plaza de la Fuen Lozana, organizado por el Hogar del Jubilado.

19'00 h.: Concurso de "Bajada lenta de bicicletas" en la Calle Villanueva, organizado por la Peña "El Garito".

Día 24 de septiembre (VIERNES)

11'00 h.: Aula de Música para los escolares en el Teatro Municipal y organizada por la Asociación Musical "Santa Cecilia".

16'00 h.: Guincama organizada por las Peñas "N.T.N." y "Degeneradas".

17'00 h.: Concurso de Camareros organizado por la Peña "Sfargallaos".

19'00 h.: Concurso Masculino de Tortillas organizado por la "Asociación de la Mujer", con la colaboración especial de "HUEVOS GUILLÉN" y la empresa "VALIRA".

21'00 h.: Campeonato local de morra en el toril, organizado por la Peña "El Desastre". Habrá vino y sardinas.

23'30 h.: Toro embolado patrocinado por parte de la Hostelería (Bares: Escalón, Botiquín, Hongo y Cañaseca). A continuación DISCOMOVIL hasta el amanecer en la Plaza de Las Monjas.

Día 25 de septiembre (SÁBADO)

10'00 h.: inicio de las Partidas de Petanca en el Barrio de Santa Lucía, organizado por el Hogar del Jubilado.

12'00 h.: Exhibición de TRIAL-BICI en el Pabellón Polideportivo Cubierto, a cargo de JUAN DA, poseedor de los siguientes títulos: Campeón de Élite en la Comunidad Valenciana, Campeón de Cataluña categoría Junior, cuarto Campeón del Mundo en la categoría Junior y Subcampeón de España Senior.

16'00 h.: Cucañas para los pequeños en la Plaza Jaime García Herranz, organizado por la Peña "El Botiquín".

17'00 h.: Gran chocolatada, organizada por la Peña "El Lio".

18'30 h.: Pregón de las fiestas y nombramiento de la Reina y Damas "San Miguel-1999" en el Patio de Armas del Castillo. Mantenedora: Dña. Mª. JESÚS TORRES MURCIANO.

A continuación se hará la tradicional Ofrenda de Flores a San Miguel Arcángel.

21'00 h.: Cena de Honor de la Reina, Damas y Mantenedora.

23'30 h.: Toro embolado de la ganadería de Don Peregrín Naverré. A continuación gran sesión de Baile Popular con la orquesta "TEMPLO".

Día 26 de septiembre (DOMINGO)

10'00 h.: Tirada General al Plato, organizado por la Sociedad de Cazadores "Pico de la Perdiz".

11'00 h.: Parque Infantil en el Polideportivo durante todo el día.

11'30 h.: Misa patrocinada por los socios del Hogar del Pensionista San Miguel, acompañados por la Banda de Música Santa Cecilia.

14'00 h.: Comida de Hermandad para los socios del Hogar del Pensionista.

16'00 h.: Concentración de Peñas en el Pilón de San Miguel, amenizada por la Charanga "Los Ideales". A su llegada a la Plaza, Chupinazo. Este año lo lanzará la Peña "EL DESASTRE".

17'00 h.: Exhibición de vaquillas de la Ganadería "El Rumbo".

19'30 h.: Actuación en la Plaza de la Fuen Lozana del grupo Folklórico "RESEÑA ARAGONESA" de Martín del Río.

23'30 h.: Toro Embolado de la Ganadería "EL Rumbo". A continuación Baile por la Orquesta "TOPACIO".

Día 27 de septiembre (LUNES)

23'30 h.: Toro embolado de la Ganadería "Hermanos Navarré Gregorio". A continuación, Gran Sesión de Baile con la Orquesta ENDER

Día 28 de septiembre (MARTES)

12'00 h.: Vaquillas Infantiles.

13'00 h.: Entrega a los ganadores de los diversos trofeos, en las competiciones celebradas durante las Fiestas, en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

14'00 h.: Volteo general de campanas y pasacalles por la Banda de Música "Santa Cecilia" de Mora de Rubielos, anunciando el comienzo de las fiestas.

17'00 h.: Exhibición de vaquillas de la Ganadería "Machancoses".

20'30 h.: Sesión de Baile por la Orquesta "MAGIA NEGRA".

23'00 h.: Pasacalles por la Banda de Música "Santa Cecilia".

23'30 h.: Toro embolado de la Ganadería "Machancoses". A continuación: Gran Sesión de Baile Popular con la Orquesta "MAGIA NEGRA".

Día 29 de septiembre (MIÉRCOLES)

SAN MIGUEL ARCÁNGEL

09'00 h.: Diana Floreada a cargo de la Banda de Música "Santa Cecilia".

12'00 h.: Salida de la Corporación Municipal desde el Ayuntamiento, acompañada por la Banda de Música



"Santa Cecilia", para asistir a la Solemne Misa y Procesión.

17'00 h.: Exhibición de Vaquillas de la Ganadería de Don Vicente Perís.

20'30 h.: Discoteca Móvil hasta la hora de cenar, CON MÚSICA DE SIEMPRE

23'00 h.: Pasacalles por la Banda de Música "Santa Cecilia".

23'30 h.: Toro embolado de la afamada ganadería de Don Vicente Perís.

A continuación, Baile Popular por la Orquesta "LA TRIBU".

Día 30 de septiembre (JUEVES)

10'00 h.: Tiro Local al Plato organizado por la Sociedad de Cazadores "Pico de la Perdiz".

11'30 h.: Misa de Difuntos.

12'00 h.: Espectáculo de Animación Infantil por el Grupo "Trapalanda". A continuación Traca Infantil.

17'00 h.: Exhibición de Vaquillas de la Ganadería de Don Vicente Grilló.

20'30 h.: Sesión de Baile por la Orquesta "ETIQUETA ROJA", hasta la hora de cenar.

23'00 h.: Pasacalles por la banda de música "Santa Cecilia".

23'30 h.: Toro embolado de la ganadería de Don Vicente Grilló.

A continuación: Baile popular por la Orquesta "ETIQUETA ROJA".

Día 1 de octubre (VIERNES)

17'00 h.: Exhibición de Vaquillas.

20'00 h.: Merienda-cena popular que consistirá en una "Sardinada" con pan, vino y postre. Se podrá repetir.

22'00 h.: Actuación en la Plaza de la Fuen Lozana del gran humorista PACO CALONGE y su Espectáculo de Variedades.

24'00 h.: Traca Final de Fiestas.

Día 2 de octubre (SÁBADO)

10'00 h.: Tiro Local a la Codorniz organizado por la Sociedad de Cazadores "Pico de la Perdiz".

"Día del Peñista" con actos organizados por la Asociación "Interpeñas", con la colaboración de los "Quintos 99".

ACTA DE REUNIÓN DEL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO CULTURAL VILLA DE MORA 1999

En la Villa de Mora de Rubielos (Teruel), a treinta de junio de mil novecientos noventa y nueve, siendo las doce horas, se constituyó en el Ayuntamiento de Mora de Rubielos, el Jurado Calificador del Concurso "Cultural Villa de Mora 99" formado por los siguientes miembros:

Presidente: D. MIGUEL SEBASTIÁN PERALES, Alcalde
Presidente del Ayuntamiento

Vocales: D. ÁNGEL PÉREZ EDO, Concejal Miembro de la Comisión de Cultura

D. MANUEL IGUAL PERALES, Concejal Miembro de la Comisión de Cultura.

D. AURELIO SALVADOR BASELGA, Director del Colegio Público

D^a LUISA LLOPIS MATEO

D. ABEL PENELLA FANQUET

D^a JUANA FUENTE RIVERA

Declarado abierto el acto por el Sr. Presidente, se dio lectura de las Bases Generales y Específicas reguladoras de las distintas especialidades que se integran en el Concurso Cultural "Villa de Mora", adoptando los siguientes acuerdos:

1.- CONCURSO DE CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS PATRONALES:

Tras proceder al examen de los nueve trabajos presentados en el Ayuntamiento, por el Jurado se pasa a calificar los mismos, resultando ganador del primer premio, el cartel registrado con el nº 1, Autor: D^a Sandra Barea Torres, Titulado "Luna".

2.- CONCURSO DE PINTURA:

Tras el examen de los ocho trabajos presentados en el Ayuntamiento, el Jurado pasa a calificar los mismos, resultando ganador del primer premio la Pintura Registrada con el Nº 4, Autora D^a María Dolores Linares Soriano, Titulado: "Portal de Cabra".

3.- CONCURSO DE FOTOGRAFÍA:

Tras el examen de los trabajos presentados se procede a calificar los Trabajos resultando ganadores los siguientes:

1^{er} PREMIO: Fotografía nº 5.1; Autor: D. Mariano A. Baguena Bueso; Título: "Desafiando al Cielo"

2^o PREMIO: Fotografía nº 10.2; Autora: D^a María Carmen de Igunza Sorroche; Título: "Intentando a la Gravidéz"

3^{er} PREMIO: Fotografía nº 6.2; Autora: D^a Ester Montolio López; Título: "Soleada Entrada"

4.- CONCURSO LITERARIO:

Tras proceder al examen de los tres trabajos presentados, el Jurado califica los mismos, resultando los siguientes premios:

1^{er} PREMIO: Amor de dos Aguas, Autora: D^a Mercedes La Fuente Martín

2^o PREMIO: Relato de una vivienda, Autora: D^a Gloria Sebastián Mengod

3^{er} PREMIO: Trabajo Literario, Autor: Juan José Ferrer Millán

Y no habiendo más asuntos que tratar, el Sr. Presidente dio por finalizada la reunión siendo las 13'40 horas, extendiéndose la presente Acta en el lugar y fecha al inicio expresados.

EL PRESIDENTE
LA SECRETARIA
LOS VOCALES



Concurso de Pintura
“Villa de Mora 99”



Título: Portal de Cabra
Autora: María Dolores Linares Soriano

Concurso Literario "Villa de Mora 99"

Primer Premio Villa de Mora-99

Autor: D^a Mercedes Lafuente Martín

Amar de dos Aguas

Era una tarde de invierno,
tarde gris y un tanto fría,
y para no aburrirme
y estar entretenida,
me puse a ojear los libros
que de Mora yo tenía.

Entre ellos encontré uno
en que rimas había,
que editó Julio Monzón
y a sus amigos
dedicó un buen día.

En sus páginas hallé,
unas jotas muy graciosas.
De Benajes Burillo, el autor,
dos de ellas así rezan:

"El embalse el Azotejo
le dijo a la Fuen Lozana:
No llores bella sultana
que con mi amor te protejo".

"El día que nos separen
nos habían de casar,
y nuestra unión les daría
una gran prosperidad".

Estas coplicas tan majas
me hicieron reflexionar
escribiendo este romance
o como lo queráis llamar.

I

Hace años, muchos años...
como otros pueblos de España,
nació Mora de Aragón,
un pueblo con mucha alma.

Como ya todos sabéis,
Mora es un pueblo con gracia:
Montañas con muchos pinos,
paisajes bellos,
donde nacen fuentes claras.

Algunas muy caudalosas
como es la Fuen Lozana,
protagonista del cuento
llamado "Amor de dos Aguas".

También Mora es un pueblo
cargadico de historia
y unos bellos monumentos
son la iglesia y el castillo
que dan testigo de ello.

Hay portales y murallas
caserones y oratorios,
ermitas a los patrones
en lugares muy ermosos.

Además también hay otras
enclavadas en los montes
donde acudían a misa
los masoveros de antes.

II

Al nacer este poblado
alguien que lo vio pensó:
¡Hay que habitarlo, aprisa,
se puede vivir mejor!.

Tenemos montes frondosos
la leña no va a faltar,
aunque haga frío en invierno
hay pinos para talar.

Tierras de cultivo
atodas manos,
manantiales para regar.
El sustento en las familias
aprobado estaba ya.

¡Con el agua y con el fuego
tenemos lo principal!

como de todo esto había
y todo es elemental
un poblado se formó
y Mora se le llamó.

III

Se comenzó a trabajar
cultivando los secanos
cereales y viñedos.
Pan y vino recogieron
abundante para el año.

Frutales en variedad
criaban estos bancales;
almendros, nogueras,
azarollos, higueras,
manzanos y perales.

Y para regar los campos
decidieron construir
balsas y acequias de piedra
para el agua bien servir.

Los molinos a orillas
de las balsas y del río,
molían los cereales
avena, cebada y trigo.

Varios hornos construyeron
para así poder masar
buenos panes y bollicos
tortas y pastas
en cantidad y calidad.

Y las uvas de las cepas
había que aprovechar,
cubos para pisar las uvas
que después, de buen vinico
las "tenajas" llenarán.

Con las lanas del ganao
convertidas ya en hilo,
en los telares tejían
toda clase de tejidos.

Mantecas de lana pura,
bufandas y también mantones
y aunque soplara el cierzo
podían bien abrigarse.

Transcurrieron varios años
y en Mora se estaba a gusto,
tenían lo necesario
para vivir muy dichosos.

IV

Al cabo de cierto tiempo,
varios moranos pensaron
hacer un pequeño embalse
con que recoger el agua
por si venía un mal año.

La idea fue aceptada
con ilusión y entusiasmo
y con esfuerzo de todos
nació un recogido pantano.

Lellamaron Azotejo,
quizás su padrino fuera
alguna de las personas
de la masada más cerca.

En el correr de los años
azotejo fue creciendo,
tenía abundante agua
para remediar la sed
si venía el año seco.

Pero... ¡Ay, Dios mío!
¿Qué pasó?
Ahora mismo, os lo cuento.

V

Fuen Lozana,
la fuente más lozana y caudalosa
que nace en nuestra sierra,
la que baja murmurando amores.
¡Ella es!

Ella es la bella sultana
de la que el buen Azotejo
se enamora locamente
pidiéndole casamiento.

Desea unirse a ella
por una doble razón.
uniendo los dos sus aguas
el pueblo sería mejor.

Pues tanto Azotejo
como Fuen Lozana
adoran a Mora
con suma pasión.

Pero... ¡No hay manera!
¡No hay comprensión!
Mora no se entera
de este gran amor.

Las dos aguas sufren
cada día más.
Su gran ilusión
frustrándose ésta.

Por más que lo intentan
no conseguirán
fundir sus aguas
y poder regar
sus tierras queridas,
para su sed aliviar.

A causa del sufrimiento
Azotejo enfermo está.
Su corazón se halla herido
y agrietándose está.

Las heridas son profundas
cada día más y más.
su sangre se va perdiendo
jes grave su enfermedad!

Poquico a poco se agota.
Su gran corazón
dejo de latir ya.
La locura de amor
no se ha cumplido.
La sultana solica está.

VI

Fuen Lozana está triste
llorando en su soledad.
Murmurando amores
sus aguas van.

Agua para beber.
Agua para regar.
Estos años de sequía
han mermado su caudal.

El cuento llega a su fin.
¡Moranos reflexionad!
Fuen Lozana,
solica, abasto no da.

Concurso Literario "Villa de Mora 99"

Segundo Premio Villa de Mora-99
Autora: D^a Gloria Sebastián Mengod

Relato de una Vivencia

Todos los días lo mismo desde hacía años, se levantaba con las primeras luces y se iba al monte. Nadie sabía lo que hacía todo el día fuera de casa. Se rumoreaba que ponía trampas para cazar conejos y pajarillos y es por eso por lo que Florencio, el Guarda Forestal, siempre estaba al acecho aunque nunca hubiera conseguido pillarlo, es más, cuando se metía entre los primeros pinos desaparecía, era como si al poner los pies en el pinar se esfumara en el aire. Su mimetismo era tal que Florencio ni siquiera conseguía ver sus huellas.

Todo eso tenía a Florencio bastante pensativo puesto que él ya era una persona con muchos años en el oficio en el monte, no en vano había estado como guarda en varios lugares de la geografía española y era la primera y única vez en la que se había encontrado con un tipo como este.

Vicente llegó un día y se instaló en una pequeña casa en El Aliagarico, al lado del Lavadero. La casa estaba cerrada desde hacía bastante tiempo pues sus dueños emigraron a Cuba a principios de siglo, a acomodarse en la hacienda de un familiar que no había sucumbido a los efectos devastadores de la Guerra del 98, así que en el pueblo no sabíamos si era pariente o se había instalado por su cuenta. Poco tiempo más tarde se supo de su carácter tosco y sombrío, no cruzaba una palabra con nadie ya que ahuyentaba a todo el que se le acercara con algún gesto de hospitalidad. Todo ello, unidos a esa forma de rehuir a la gente, hacía de Vicente un tipo muy enigmático.

Cierto día, a principio de la primavera, Florencio iba por el campo, como siempre, comprobando el estado y desarrollo de los pinos de las repoblaciones que se habían hecho un par de años atrás en El Casal, cerca de la Fuente del Ocino, cuando vio a Vicente de lejos corriendo hacia unos matorrales. Su curiosidad era inmensa –por fin podía, con un poco de suerte, averiguar algo del "enigmático" sujeto que se desvanecía como la niebla al amanecer-. Siguió a Vicente y lo observó cómo se detenía entre unas sabinas y coscojos. Como no se movía Florencio fue aproximándose poco a

poco para ver que es lo que se traía entre manos aquel hombre. Al cabo de unos minutos lo vio metiendo con cuidado algo en el zurrón de pastor que siempre llevaba encima, –esta vez no se me escapa– pensó Florencio, pues, como todo el mundo, sospechaba que era un cazador furtivo que se alimentaba y vivía de los animales y de sus pieles. Ese día curiosamente, Vicente no se ocultó e iba andando abiertamente por el camino. Ya cerca del "Calderón", Florencio lo abordó –¿Qué tal Vicente?, ¿qué haces por aquí?, y para su asombro, Vicente no le respondió con malas palabras y sí con vivo interés –menos mal que lo encuentro, me dirigía a su casa en este mismo momento–. Florencio no salía de su asombro. Así, con toda naturalidad, como si les uniera una relación de buenos vecinos.

Vicente le enseñó el zurrón con seis crías de zorro recién nacidas. Las había encontrado medio moribundas al lado del cuerpo de su madre, muerta por una mordedura de víbora, y los zorreznos estaban tiritando de frío, desesperados, buscando leche en los pezones de su madre muerta, el padre zorro debía estar cazando y no sabía lo ocurrido pero, de todas formas, no podía hacerse cargo él solo de la cría de los pequeños, así que Vicente los recogió y se los llevaba a Florencio por si podía hacer algo, pero éste tenía una gran familia y la casa era pequeña así que por el camino decidieron que se quedara en casa de Vicente y los intentaría sacar entre los dos. Comenzaron dándoles leche pues estaban débiles y hambrientos, dos de ellos murieron el mismo día y tres más en los días siguientes. Vicente apenas salía de casa, pues la leche se la llevaba Florencio de una cabra que cuidaba en su casa y estaba muy ocupado con la cría que parecía que iba a sobrevivir.

Fue pasando el tiempo y sobre las cuatro o cinco semanas el zorrezno se fue transformando y empezaba a corretear por la casa y a husmear por todos los sitios buscando ratoncillos que cazar. Vicente se sentía feliz por haber ayudado a vivir a un animalillo, creía que era lo mejor que había hecho en su vida, porque le ayudó a

encontrar en Florencio a su mejor amigo y compañero y hablar con la gente y saludarla por la calle con la excusa del pequeño zorro domesticado, a charlar en la puerta de las casas con la fresca en las noches de verano. Vicente participaba en todo lo que se hacía en el pueblo, siempre atento a echar una mano al que llevaba una "garba" de paja, un "ato" de leña, en un incendio, en la siega siempre se podía contar con él y nunca defraudaba a nadie, siempre con su zorro como si fuera su sombra. Nadie podía explicarse cómo aquel bicho, que en condiciones normales tenía tan mala fama, había transformado a un hombre que reía sus gracias como de si un niño chico se tratara. En definitiva aquel pequeño animal le había enseñado algo que nunca antes sintió: el calor, la amistad, el compañerismo u la solidaridad entre amigos y vecinos.

Con Florencio se fue creando una profunda compenetración que les llevaba, todos los días juntos con el zorro al monte. Curiosamente Vicente paso de ser un mero espectador, aficionado buscador de bayas, setas rebollones, espárragos trigueros, y todo lo que de la tierra crecía de forma espontánea a ser un gran colaborador del Guarda Forestal, ayudándole en las limpiezas de los montes, en los señalamientos de cortas y demás faenas que desarrollaban los forestales por los años 40. Conocía bien el término y la gran cantidad de masadas que estaban todas habitadas por familias grandes en trabajo, esfuerzo e hijos, "El Batán", "la Fuen del Olmo" de arriba y de abajo, "Matutano", la "Masía la Balsa", "el molino de las palomas", etc..., etc..., etc...

El zorrillo desarrollo con el tiempo la extraña habilidad en su especie, de ser un gran buscador de trufas, y así Vicente pudo ganarse unos durillos que siempre venían bien. Paso el tiempo, el zorrillo murió después de 12 intensos años vividos junto a su amo. Después a Vicente le atropelló un camión, y años más tarde mi abuelo, Florencio, me contó esta historia que he querido escribir para que ustedes vean como el amor puede hacer cambiar y transformar los sentimientos y las actitudes de todo un pueblo.

Concurso Literario "Villa de Mora 99"

Tercer Premio Villa de Mora-99

Autor: D. Juan José Ferrer Millán

Las Ermitas de Mora de Rubielos

INTRODUCCIÓN

En el artículo titulado "La ermita de Nuestra Señora de Loreto" preparado por el Programa de Fiestas de San Miguel Arcángel de Mora de Rubielos de 1998 decía: "No pierdo la esperanza de que algún día pueda escribir algo sobre las numerosas ermitas de Mora de Rubielos". Es algo que pretendo cumplir al escribir para el programa de Fiestas de 1999 el presente artículo titulado "LAS ERMITAS DE MORA DE RUBIELOS", en general.

ERMITA DE SAN ROQUE

Esta ermita forma un conjunto con la ermita de Ntra. Sra. de Loreto, que se comunican interiormente, aunque tienen entrada independiente. La reja de barrotes redondos y la puerta de gollonera con arco conopial, actualmente cerrada, denotan antigüedad. La imagen de San Roque policromada en madera procede, al parecer, de la familia de los Marín, cuya casa en la esquina de la calle Hispanoamérica y plaza de la Iglesia, dada su distinción y antigüedad, no es extraño que tuviese imágenes como la aludida de San Roque en talla policromada.

En las obras realizadas por la Parroquia de Mora en el invierno de 1991-92 se descubrió la piedra del interior de la ermita desde el suelo hasta la altura de la cornisa o moldura de la pared, quedando dispuesto el resto de la ermita para ser pintada en su momento.

La ermita tiene porche de madera apoyado sobre columnas cilíndricas mucho mayor que el de la ermita de Loreto. Y las dos ermitas tienen un espacio perfectamente delimitado por bancos de piedra y algunas acacias a modo de lugar de solaz y recreo.

ERMITA DE LA SOLEDAD

Siguiendo con lo que mosén Félix Bayo Daudén llamaba "la ruta de las ermitas", llegamos a la ermita de La Soledad. Está situada en la partida del mismo nombre y en bifurcación entre los caminos a Albentosa y Valbona. Bifurcación que quedó desfigurada cuando se hicieron carreteras.

Las pinturas de la ermita, incluidas las de la cúpula, son barrocas con adornos florales. Tienen una gran reja con barrotes redondos y espacioso porche sostenido con columnas cilíndricas de piedra.

En las obras realizadas por la Parroquia en el invierno de 1991-92, ejecutadas por Antonio Agustín Campos, se descubrió la piedra hasta la altura de las pinturas barrocas, a partir de la cornisa. Se dejó también totalmente al descubierto la piedra de la pared frente a la gran reja.

Se colocó la imagen de La Soledad en una vitrina sobre columna de piedra. La vitrina anterior, tras la guerra de 1936-39, estaba hecha por mosén Antonio Ferrer Edo, con materiales muy humildes aprovechando una caja de embalajes; la actual es una vitrina del siglo XVIII, que, por su interés, es objeto de consideración por los anticuarios.

Y, como altar hacia el pueblo, se aprovechó un gran tablero frontal de madera de olivo lleva la inscripción: "Tomad y comed".

Este frontal tiene su pequeña historia. Fue realizado por el carpintero de Castellote, José Ventura, para la ermita de la Patrona del pueblo, Ntra. Sra. del Agua. Al modificarse notablemente la ermita, pasó a la iglesia parroquial de El Castellar. Allí permaneció hasta que fue pintada la iglesia parroquial de El Castellar. Allí permaneció hasta que fue pintada la iglesia. De El Castellar se bajó a Mora de Rubielos, donde se encuentra en la ermita de La Soledad.

LA ERMITA DE LA DOLOROSA Y LOS FRANCISCANOS

En 1614 la familia de los Fernández de Heredia, al recibir el condado de Fuentes de Ebro, cerca de la ciudad de Zaragoza, entregó su castillo-residencia de Mora de Rubielos a los religiosos franciscanos que lo convirtieron en el Convento de San Antonio de Padua. Y allí permanecieron hasta 1835 en que por la desamortización de Mendizábal tuvieron que dejarlo.

Sobre la estancia de los franciscanos en Mora escribí dos trabajos que fueron publicados en los programas de fiestas de Mora de los años 1990 y 1991. Ellos crearon en Mora la Tercera Orden Franciscana, llamada actualmente Orden Franciscana Seglar.

El 21 de junio de 1992 tuvo lugar en Mora de Rubielos el X Encuentro Regional de la Orden Franciscana Seglar en Aragón. En 1750 eran 293 las personas de Mora que pertenecían a la T.O.F. o O.F.S.; en 1990, 100 y en 1980 eran 23 personas.

A la Orden Franciscana Seglar en Mora se debe la creación del calvario de 1801 y la ermita de La Dolorosa, Patrona de Mora, que corona la población; es del siglo XVIII y la más visitada por los moranos.

La mayor modificación interior de la ermita fue realizada sobre 1967 por mosén Moisés Martínez Sánchez, sobre todo en su altar.

Junto a la ermita se encuentra el lienzo mayor del segundo amurallamiento de Mora. En ese trozo de muralla, restaurado hace pocos años, estaban, aunque deteriorados, los mosaicos referentes a los siete dolores de la Virgen. Ante ellos, en lo más alto del Calvario, hay unos pinos que fueron regados cuidadosamente cuando eran pequeños por la popular Violante, sobrina de mosén Félix Bayo Daudén.

Como homenaje a la Orden Franciscana Seglar que tanta importancia ha tenido en la historia de Mora en los siglos pasados, recogemos el himno a San Francisco de Asís:

*Las huellas del caudillo enamorado sigamos con fervor.
Vamos tras él. Su voz ha resonado; tremolemos la insignia del amor.
Su sendero es de luz. Fieles terciarios a Francisco seguid.
Honor y bendición al padre amante; honor y bendición al serafín.*

ERMITA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, PATRONO DE MORA DE RUBIELOS

Hay una tradición en Mora, según la cual, en tiempos muy remotos existió una ermita dedicada a

San Miguel Arcángel en el monte El Castellar, que la leyenda señala como lugar de la Aparición de San Miguel Arcángel en tiempos de la Reconquista. La ermita estaba no lejos del camino de herradura de Mora de Rubielos a Rubielos de Mora, cuando todavía no existían carreteras. La ermita, muy pequeña y humilde, desapareció; sin embargo, todavía puede apreciarse el camino de herradura que sube a lo más alto del monte donde se encontraba la ermita.

Conocemos unos versos muy interesantes que se decían en el año 1904 al comenzar la procesión del día 8 de mayo de cada año, Fiesta de la Aparición de San Miguel Arcángel. Son estos versos:

*La admirable aparición
del Patrón de nuestra Villa
a todos nos maravilla
y nos llama la atención
pues, según la tradición,
fue en el monte El Castellar
que una ermita con su altar
hubo en tiempos muy remotos;
más después por sus devotos
al pueblo fue trasladado.*

¿Cuál fue la razón de que la primitiva ermita de San Miguel desapareciese y se hiciese la actual junto a la carretera a Rubielos, junto a las últimas casas de Mora, saliendo de Mora a Rubielos? La elección del lugar parece evidente. Si la primitiva ermita estaba cerca del camino a Rubielos; la ermita actual, junto a la carretera a Rubielos y en el lugar más cercano al monte El Castellar, que se divisa perfectamente. El lugar de ubicación de la nueva ermita parece claro.

Sin embargo, no sabemos exactamente las razones del abandono de una y la construcción de la otra. Quizá fuese por la ruina de la primera; quizá fuese porque se quisiese una ermita más amplia y hermosa; quizá porque se la quisiese más cerca del pueblo habitado. Quizá por un poco de todo esto.

Terminaré diciendo que la actual ermita de San Miguel fue rehabilitada plenamente en 1997 por la Diputación General de Aragón.

CONCLUSIÓN

Quizá el presente artículo titulado "Las ermitas de Mora de Rubielos" debiera ser completado con otro titulado "Las ermitas de Mora en el monte". En tal artículo se escribirá sobre la ermita de María Magdalena en los Salabrosos, sobre la ermita de San Antonio de Padua y sobre la ermita del Salvador en la Hincosas. Sin embargo, al menos por este año, renunció a esta idea, ya rebasaría con creces el espacio que el Ayuntamiento estima conveniente para un artículo en el Programa de Fiestas Patronales.

Por otra parte, espero que los moranos estimen de interés estos artículos que escribo sobre las cosas de su pueblo.

*Concurso de Fotografía
"Villa de Mora 99"*

Primer Premio

Autor:

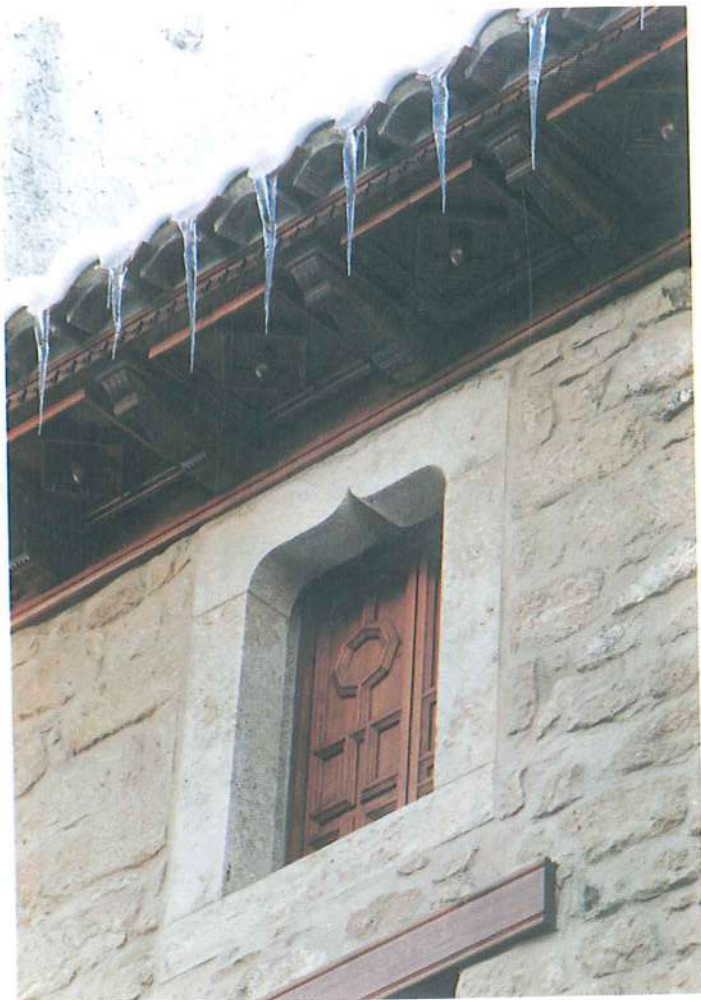
Mariano A. Baquena Buesa



Título:

"Desafiando al cielo"

Concurso de Fotografía "Villa de Mora 99"



Segundo Premio

Autora:

*M^a Carmen
Dgunza Sarroche*

Título:

*"Centando
a la gravidez"*

Tercer Premio

Autora:

*Ester
Montolio López*

Título:

"Soleada entrada"



Convocatoria Concurso Cultural "Villa de Mora 2000"

Cartel Anunciador: Fiestas Patronales, Toro, Castillo.

Pintura: Paisajes, Rincones Típicos.

Fotografía: Paisajes, Toros, Fiestas, Monumentos.

Literario: Historias de la Villa, Poesía, Recuerdos, Costumbres, Paisaje.

Bases Generales

- Podrá participar en estos "Concursos" cualquier persona que acepte las presentes bases.
- Los temas de las obras estarán relacionados con Mora: Paisajes, Costumbres, Leyendas, Recursos Económicos, Etc.
- El plazo de admisión de originales terminará el 30 de Mayo de 2000.
- Las obras ganadoras, serán expuestas durante los meses de Julio y Agosto en el Salón de Exposiciones del Ayuntamiento.
- Los temas premiados quedarán en poder del Excmo. Ayuntamiento y se publicarán en el Programa de Fiestas.
- Los originales serán presentados o remitidos al Excelentísimo Ayuntamiento de Mora de Rubielos.
- La Corporación designará al jurado calificador y su fallo será inapelable.
- Habrá un Primer Premio para cada uno de los concursos.
- Los concursos podrán quedar desiertos si, a juicio del jurado, ningún trabajo mereciera la adjudicación.
- Cualquier caso no previsto en estas bases será resuelto por la Comisión designada por el Excmo. Ayuntamiento.

Bases Específicas

Cartel Anunciador de las Fiestas Patronales:

- El cartel habrá de adoptar la forma vertical, siendo su superficie pintada de 65 x 90 cms.
- Los originales podrán realizarse por cualquier procedimiento, de forma que su reproducción tipográfica no ofrezca dificultades.

- Deberá figurar el escudo de la Villa y la inscripción:
Fiestas de San Miguel 2000.
Mora de Rubielos del 28 al 30 de Septiembre.
Premios: 1^{er} Premio dotado con 75.000 ptas.

Fotografía:

- *Formato:* Se establece el tamaño único de 18 x 24.
- *Categoría:* Fotografías en color.
- *Número de obras:* Cada concursante podrá presentar hasta un máximo de cinco fotografías.
- *Identificación:* Cada fotografía se presentará montada sobre una cartulina de tamaño superior, colocando en el reverso el título, y en el dorso, a poder ser, la fecha y el lugar donde haya sido realizada. En un sobre aparte y cerrado se introducirán las señas del autor, y en la portada irán escritos los títulos que presente cada participante.
- *Premios:* 1^o: 25.000 pesetas
2^o: 15.000 pesetas
3^o: 10.000 pesetas.

Pintura:

- Formato libre.
- Técnica, procedimiento y tendencia estética, serán de libre elección del concursante.
- Se presentarán un máximo de 2 obras.
- Premios: 75.000 pesetas.

Concurso Literario:

- Deberá ser original e inédito.
- No deberá exceder de 5 folios mecanografiados a doble espacio por una cara.
- Premios: 1^o: 25.000 pesetas
2^o: 15.000 pesetas
3^o: 10.000 pesetas.

RESEÑA HISTÓRICO-ARTÍSTICA DE MORA DE RUBIELOS

1. HISTORIA

Enclavada en la Sierra de Gúdar, a unos 1.035 m. de altitud, se encuentra la villa de Mora de Rubielos. En 1171 fue conquistada por las huestes de Alfonso II "El Casto" o "El Trovador"; su historia revela, desde ese momento, las vicisitudes que atravesó la población. con anterioridad a la conquista, y mucho antes, se habla de la posible existencia de algún poblado ibérico ("Hoya Quemada"), así como de un castillo, probablemente árabe, del que no ha quedado resto alguno y que nada tendrá que ver con el posterior, realizado por los Fernández de Heredia.

Durante treinta y tres años (1171 a 1204), hasta la toma de Rubielos, Mora se convierte en la plaza cristiana más avanzada en la tarea de la reconquista hacia el Reino de Valencia.

Fue objeto de sucesivas donaciones y ventas; así, en 1198, Pedro II dona la villa y el castillo a Pedro Ladrón. Su sucesor e hijo, Jaime I "El Conquistador", la incluye en la Barona de Jérica, donándola en 1255 a su hijo bastardo Don Jaime. Sufrío también la ocupación de las tropas castellanas durante la guerra llamada "de los dos Pedros" (1356 a 1365) entre Pedro I "El Cruel", rey de Castilla y Pedro IV "El Ceremonioso" o "El del Punyalel", rey de Aragón, si bien, en 1364 vuelve a manos aragonesas, comprometiéndose Pedro IV a no separar la villa de la Corona. Tal privilegio no fue tenido en cuenta por los señores de Jérica y, de nuevo, la villa y el castillo se vendieron en 1367 al vizconde de Cardona (Barcelona), Don Hugo, quien, a su vez, lo vendió a Don Blasco Fernández de Heredia, Justicia de Aragón. En 1370 renunció de sus posesiones a favor de su sobrino, el Gran Maestre de Rodas, Juan Fernández de Heredia.

Rápidamente, el poder de esta familia se afianza en el señorío de Mora, lo cual se hace evidente con las sucesivas construcciones de la Colegiata de Santa María (1454) y del impresionante y dominador castillo-palacio sobre la villa.

A su sombra, la población crece segura, y es necesario construir un segundo amurallamiento; Mora prospera y se enriquece.

A fines del siglo XV adquiere el título de Marquesado y tras la Guerra de Sucesión (1702 a 1713), como partidaria de Felipe V de Borbón, recibe el título de "Fidélísima" y la flor de lis en su escudo.

La Guerra de la Independencia y las Guerras carlistas dejaron huella en su suelo, pero mayor fue el protagonismo de Mora durante la última guerra civil.

En 1978 la villa es declarada conjunto Histórico-Artístico por la dirección General del Patrimonio Artístico, habiendo sido declarados, anteriormente, Monumento Nacional el castillo y la colegiata en 1931 y 1944, respectivamente.

2. EL CASTILLO

Si impresionante resulta contemplar la grandiosidad exterior del castillo de Mora de Rubielos, mucho más lo es recorrer, paso a paso, todos sus salones y estancias.

La auténtica mole de piedra, dominadora de la villa, se alza directamente sobre la plataforma rocosa.

Existen noticias de la existencia de un castillo anterior, que sería objeto de las mismas donaciones y ventas que lo fue la villa de Mora. Posiblemente, la fábrica actual ocupe el

núcleo del primitivo castillo, pero los poderosos Heredia lo ampliaron y consolidaron para asegurar su defensa.

Es sorprendente la magnitud del edificio, tanto en superficie cuanto en espesor de sus muros, lo que entroncaría con el carácter macizo y sobrio del gótico mediterráneo. Además, tal grandiosidad queda justificada porque el edificio no se concibió exclusivamente con una finalidad castrense, defensiva, sino también residencial; por tanto, hay que hablar del castillo-palacio de los Fernández de Heredia, que combina elementos diversos: algunos típicos de la arquitectura castrense (torreones, saeteras, troneras, matacán, adarve, etc.) y otros de raigambre palaciega y señorial, como la disposición de las diversas estancias en torno a un patio central.

Pese a la carencia de documentación (los archivos desaparecieron en el incendio de 1700), puede establecerse una cronología para el castillo que parte del último tercio del siglo XIV, prolongándose hasta la primera mitad del siglo XV. Las marcas de los canteros constituyen un elemento importante que ha contribuido a la datación cronológica del edificio. Tuvieron por objeto contabilizar el trabajo de cada cuadrilla de obreros a efectos del pago por su labor, teniendo en cuenta que era a destajo (por obra hecha, por sillar tallado).

Aparecen en la mayor parte de los sillares, y se ha comprobado su coincidencia con marcas de otros edificios, como la ex colegiata de Mora, la iglesia de San Francisco de Teruel o el castillo de Valderrobres. Por ello, se piensa que los mismos canteros que trabajaron en el castillo lo harían posteriormente en las construcciones citadas, pues queda descartada la posibilidad de que una misma marca sea utilizada por canteros diferentes. Y posiblemente, los maestros de obras serían los mismos que trabajaron en San Francisco de Teruel para la poderosa familia de los Heredia: Conrat Rey y Gonzalo de Vilbo.

Hay que destacar la ausencia de marcas en algunas de las partes altas (N y SW), así como en las arquerías del patio. Según D. Antonio Almagro -autor de una interesante monografía (a la sazón, tesis doctoral) sobre el castillo de los Fernández de Heredia-, no es segura la inexistencia de tales marcas, pues éstas han podido desaparecer con la erosión. En cualquier caso, apunta dos soluciones: bien que esas zonas se contrataran en bloque a una sola cuadrilla o bien que fueran obra posterior:

También resultó de gran interés a efectos cronológicos la aparición de una moneda de la época de Martín I "El Humano" (sótanos del ala SE), datada entre 1396 y 1410.

El castillo fue habitado por los Fernández de Heredia hasta el año 1614, momento en que lo cedieron a los monjes franciscanos; éstos permanecieron allí hasta la exclaustración de Mendizábal (1835). Con ello se inició el largo proceso de cambios y transformaciones que sufrirá el edificio hasta bien entrado el siglo XX.

Lo que empezó siendo un edificio representativo de la arquitectura civil-palaciega y castrense, terminará adaptándose a las necesidades conventuales propias de la orden franciscana. El gran salón del castillo-palacio (ala NW) aprovechando sus mayores dimensiones, lo convierten en la iglesia del convento, ya que la capilla primitiva del palacio ubicada en una de las torres (W) se quedaba pequeña. Lo

A muros del gran salón serán rasgados para decorarlos con hornacinas y nichos de altares destinados a imágenes, órgano, etc. Además, derriban el techo del salón para unirlo con la estancia superior, con lo que les resulta una nave de 15 m. de altura. Crearon también una entreplanta y la correspondiente escalera (ángulo S) para acceder a ella. Ello conllevó la pérdida de la decoración escultórica de los capiteles, pues sólo en tres de ellos quedan restos que nos permiten adivinar una decoración a base de monstruos y animales propios del bestiario medieval.

Otra reforma importante que acometieron tuvo lugar en el patio de armas, que pasará a ser el claustro del convento. Con lo cual, las arquerías fueron cegadas y se abrieron toda una serie de vanos en las enjutas de los arcos.

A partir de 1835, con la desamortización de Mendizábal, el castillo pasa a ser dominio público, utilizándose como cárcel de distrito. Por estas fechas, es ocupado por los liberales del pueblo, que lo utilizan como enclave defensivo contra los carlistas. El ataque por parte de estos últimos determinó nuevas destrucciones del edificio, que poco a poco iban desvirtuando su aspecto inicial.

A la época de la Guerra Civil (1936 a 1939) se deben las últimas transformaciones. El castillo se utilizó nuevamente como cárcel de distrito, incluso toda el ala SW fue subdividida, sin escrúpulo alguno, para construir las viviendas de los carceleros. Ha sido, por ello, una de las zonas más problemáticas a la hora de acometer su restauración.

Pasada la guerra (1939), el castillo siguió utilizándose como cuartel de la Guardia Civil, así como cárcel, pues seguía la lucha contra "el maquis", continuándose, como dice D. Antonio Almagro, "la serie de desaprensivas y temerarias aperturas de huecos y otras transformaciones hasta que hace pocos años fue definitivamente abandonado, iniciándose ya de forma inminente su ruina, que sólo ha podido evitarse por las obras de restauración".

Los trabajos de restauración fueron iniciados en 1972 por el arquitecto D. Antonio Almagro Gorbea. Teniendo en cuenta la penosa historia del edificio puede comprenderse la dificultad que entraña su restauración.

Se ha pretendido devolver al castillo su estructura original, lo cual, en mucho momentos, resulta complicado por la carencia de documentación.

En cualquier caso, lo más interesante es que se ha salvado uno de los edificios más representativos de la arquitectura gótica aragonesa.

La planta del "solar de los Fernández de Heredia" se adapta a la topografía del terreno, de ahí su irregularidad, y no responde a un plan preconcebido; la construcción se realiza en función de las necesidades de cada momento y teniendo siempre en cuenta los condicionantes del terreno.

Como he dicho anteriormente, el espacio se articula a partir de un patio central de planta de rombo irregular. En los ángulos se disponen torres de planta octogonal y rectangular. Al NE, entre las torres de los ángulos, se dispone una tercera torre rectangular que constituye la entrada principal del castillo. Sobre su arco de entrada, en la clave, se hace visible el escudo de los Heredia.

A través de la puerta se accede al patio central, que es, sin duda, una de las partes de mayor interés. Presenta estructura porticada a base de arquerías ojivales que apoyan en pilares de fuste octogonal; la decoración de sus capiteles ha desaparecido.

La mayoría de los arcos arrancan a distinta altura y sus dimensiones también son distintas. Por otra parte, cada lado tiene seis arcos, excepto el SE, con cinco. Ello demuestra la irregularidad típica de la construcción.

En dos de los lados hay un segundo cuerpo de arquerías ligeramente apuntadas sobre fustes octogonales. El material

aquí empleado es ladrillo enlucido con yeso en lugar de piedra sillar, como en el resto de los muros.

Los otros dos lados presentan vanos en forma de arco coponial.

En torno al patio central discurren una serie de estancias con diversas funciones: capilla, caballerizas, salón principal, cocina, comedor, etc.

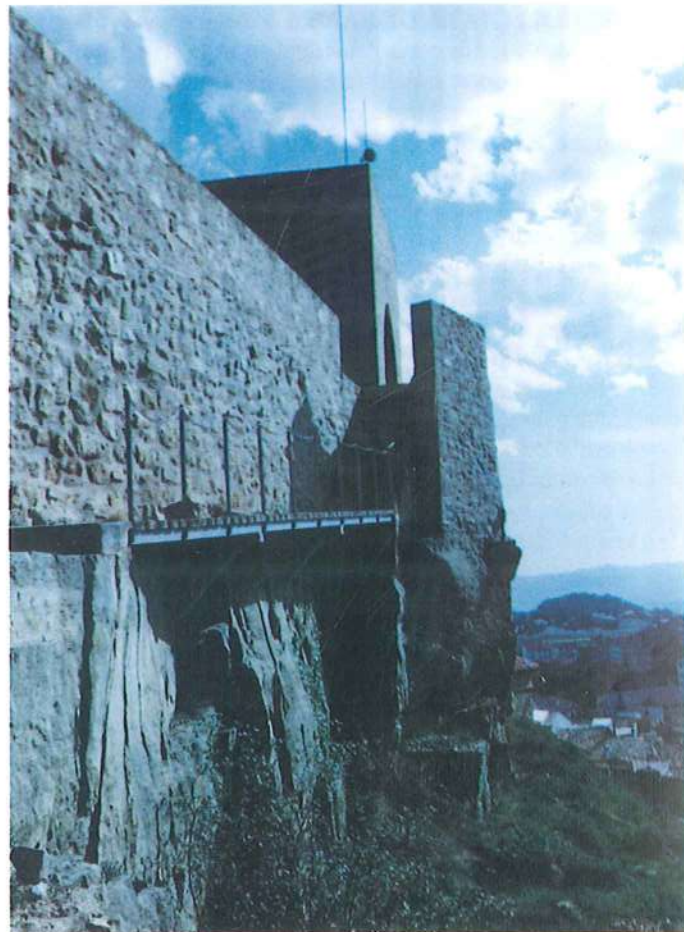
La parte más antigua entronca con el estilo románico del siglo XII. A este momento corresponderían los sótanos superpuestos de la crujía NW. Su interés radica en los elementos estructurales: abovedamiento (medio cañón reforzado con fajones), vanos, arcos de puertas, dinteles, etc.

Una gran escalera situada en la crujía NE permite la comunicación con el piso superior. Aunque no se conserva la original, es de suma importancia la tipología. Se trata de una escalera de tres tramos adosados a tres lados. Sigue la tipología de la escalera claustral típica de los palacios renacentistas hispanos. Teniendo en cuenta la cronología del edificio (finales s. XIV - principios s. XV), constituye un elemento precursor en su época, pues es anterior a algunas de nuestro Renacimiento.

La parte superior presenta amplios espacios, similares a los de la planta baja. A través de ellos se accede a los cinturones de ronda (adarve) de las torres y a la parte más alta de las mismas.

En general, puede decirse que, salvo los sótanos, más antiguos, y la primitiva capilla, el resto de los espacios, por su simplicidad, tienen escaso interés; únicamente destacan por sus dimensiones y por las soluciones que se han dado a la techumbre. Estamos, por tanto, ante un planteamiento sencillo y sobrio, propio de la arquitectura del Medioevo.

Finalmente, quiero destacar la importancia del castillo de Mora de Rubielos en relación con los de la zona mediterránea, con los que puede competir: Bellver, Perpignan, Castel Nuovo y Avignon. La relación con este último se explica por los contactos de Juan Fernández de Heredia I, Maestre de Rodas y fundador de la dinastía, con la Corte papal de Avignon.





Para un conocimiento más detallado sobre el tema, remitido al trabajo de D. Antonio Almagro, *El castillo de Mora de Rubielos, solar de los Fernández de Heredia*, publicado en 1975.

He de decir, que, tras la desgraciada historia del castillo de Mora, afortunadamente, en la actualidad, se está intentando que éste cobre vida. Así se ha instalado un Museo Etnológico, iniciado en 1984, un año después de mi jubilación, y hay en montaje una Biblioteca en temas especializados (Castellología, Etnología, Antropología, Poliorcética, etc.). Diversas actividades, lúdicas y culturales, se han desarrollado en tan idóneo marco. Otras funciones más, aunque de momento sólo en teoría, se tienen reservadas para este grandioso edificio de la arquitectura militar y palaciega de fines del siglo XIV.

3. LA EXCOLEGIATA DE SANTA MARÍA

Constituye, junto con el castillo, otra de las grandes manifestaciones monumentales de la villa de Mora. situada al pie de la ladera, su relación con aquel es claramente visible; en tiempos, ambos edificios estuvieron materialmente comunicados por el lienzo de muralla que circundaba al pueblo, si bien, este fue derribado con posterioridad para dar paso a la carretera.

También plantea el problema de la falta de documentación. Un incendio, que tuvo lugar en 1544 destruyó parte del templo, así como los archivos y la biblioteca. Con todo, una fecha hay segura; en 1454, el arzobispo de Zaragoza, D. Dalmau de Mur, a instancias del señor de Mora—Juan Fernández de Heredia—eleva el templo de Mora a la categoría de Colegiata.

Se trata de una obra gótica construida a base de piedra sillar perfectamente labrada y escuadrada, que procedería de las canteras de la zona.

Su planta responde a la tipología de iglesias de nave única, con capillas entre los contrafuertes, tan típica en el gótico levantino. El amplio espacio interior, dividido en cinco tramos, se cubre con bóveda de crucería simple, al igual que las capillas laterales, excepto la del Sagrario, que se dispone en el lado del Evangelio, próxima al coro. Su decoración rompe la unidad del conjunto. Tanto la portada, a base de estípites, como el interior, decorados con finos esgrafiados de estuco, son manieristas del siglo XVII. Se cubre con cúpula sobre pechinas, igualmente decoradas con esgrafiados.

Otra de las capillas del mismo lado, junto a la cabecera, tiene interés por albergar las laudas sepulcrales de Juan Fernández de Heredia y su esposa, señores de Mora, que serían

enterrados en la cripta, pero debido a su mal estado de conservación se ubicarían allí posteriormente.

La cabecera se articula a base de tres ábsides pentagonales, siendo mayor el central. este se decoraba con un bello retablo gótico que desapareció en la última guerra civil, siendo sustituido por el actual retablo neogótico realizado en 1945 por los hermanos Albarada.

A los pies del templo se dispone el coro, ligeramente posterior; en él aparecen ventanas semicirculares y la bóveda de crucería estrellada (siglo XVI). La reja de forja, también del siglo XVI, es su elemento más valioso.

A su lado está la torre, de planta cuadrangular y cuatro cuerpos, Por sus motivos decorativos (remate en bolas y huecos semicirculares), parece posterior.

La anchura de la nave—19 m.— sólo es superada dentro del gótico hispano por la catedral de Gerona. Quizás, como en ésta, se renunciara al primitivo proyecto de tres naves por razones económicas (era bastante excepcional realizar una sola nave de tales dimensiones). Pero como afirma Cristóbal Guitart, puede ser que todo esto “no pase del campo de la hipótesis”.

En principio, la luz penetraba a través de óculos; sobre ellos se abrieron posteriormente una serie de ventanas.

En cuanto a la decoración interior, el templo es parco en adornos. La escultura se limita a los capiteles de las capillas, que siguen los repertorios románicos (caras grotescas y motivos vegetales), repetidos rítmicamente, lo que responde a una función meramente ornamental.

Hay otros adornos más propios del Renacimiento atribuidos por Tormo y otros al arquitecto Pierres Vedel, cuya presencia se documenta en Mora entre 1549 y 1551.

También en algunos capiteles hay muestras de un incipiente barroquismo, que corresponde a las obras realizadas en 1763.

El claustro se halla adosado al N, y pese a que puede parecer posterior, por la molduración de sus arcos y por las columnas octogonales de sencillas basas y capiteles, se halla dentro de la tradición gótica. Antonio Almagro subraya el paralelismo con las arquerías del piso superior del castillo, siendo la única diferencia la forma de los arcos, ligeramente apuntados en aquel y de medio punto en ésta.

Es aspecto exterior, macizo—reforzado por los gruesos contrafuertes— y de sencilla concepción, se halla dentro de la tradición del gótico levantino.

En el lado S se abre la portada, muy abocinada y decorada mediante finas arquivoltas que rematan en un capitel continuo a modo de friso, con cabezas esculpidas—en las que se advierte un deseo de naturalismo e individualización— y motivos vegetales.

Si la mayoría de los estudiosos aceptan para la iglesia una cronología de la primera mitad del siglo XIV, no hay tanto acuerdo en cuanto a los artífices que la llevaron a acabo. Según Elías Tormo, es muy posible que interviniera Sagrera, uno de los mejores arquitectos del momento, que trabajó posteriormente en Italia.

Sin embargo, Santiago Sebastián la vincula a Conrat Rey y Gonzalo de Vilbo, los cuáles trabajaron en la iglesia de San Francisco de Teruel para la familia Heredia, e incluso, parece posible su participación en el castillo de Mora.

En 1851, la iglesia pierde su condición de Colegiata y tras la última guerra civil, terminará en un estado ruinoso. Con todo, su valor artístico es indudable, y en 1944 se declara Monumento Nacional.

En resumen, la Ex colegiata de Santa María de Mora de Rubielos es una obra gótica que participa de las características del gótico levantino por su racionalidad constructiva, adaptación al medio, predominio de las masas arquitectónicas (gruesos contrafuertes) y de los volúmenes prismáticos frente a la menor importancia de la decoración esculpida.

4. EL AYUNTAMIENTO

Es una construcción de sillería que se encuadra dentro del estilo herreriano del siglo XVII.

Su fachada, de aspecto paralelepípedo, se articula en tres pisos superpuestos, sobriamente decorados a base de sencillas molduras. Sólo la hornacina central de la segunda planata pone una nota barroca al conjunto. Lleva una inscripción con la fecha de 1728, posiblemente, la del año de su colocación.

Como es habitual en los ayuntamientos del siglo XVI, y especialmente en la provincia de Teruel, a lo largo del primer piso discurre una arquería de medio punto.

El piso superior, aunque mantiene la unidad con el resto del edificio, es ya del siglo XIX.

El escudo de Mora (tres castillos, la flor de lis y tres moras de plata con el mango hacia arriba) aparece como elemento decorativo de la sencilla fachada.

5 MURALLAS

El protagonismo de la villa de Mora durante la Reconquista determinó la creación de un recinto amurallado que asegurase la defensa frente al avance del Islam. Este presentaba las características típicamente medievales, adaptándose a los condicionamientos topográficos. Su perfil elíptico estaría cruzado por las calles principales, cuya intersección mantiene en la actualidad el nombre de "Cuatro Esquinas".

Al aparecer las primeras construcciones extramuros, los Fernández de Heredia (ss. XIV-XV), inician la construcción de la segunda muralla, que sigue las mismas características de la primera, pero amoldada a otras calles.

Actualmente, solo se conservan dos torreones unidos por el paramento de la muralla (frente a la calle de las Cruces) y algunos portales: "de los Olmos" o "de Alcalá", "de las Monjas" o "de Cabra" y "de la Plaza" o "de Rubielos".

6. EL CONJUNTO URBANO

Si el castillo y la excolegiata de Santa María tienen indudable valor artístico, no menos importantes son algunas de las casas solariegas y de las plazas que hay a lo largo del casco urbano en las que es evidente la influencia de lo levantino, posiblemente por razones de proximidad.

Aunque ha habido profundas transformaciones, se conserva una fachada románica, dos góticas y varias de aspecto renacentista.

La piedra sillar y la mampostería, a cara vista o revocada, son los materiales utilizados en las fachadas, junto a la madera para aleros y cubiertas, y el hierro para las rejas de balcones y ventanas.

La tipología de vanos y puertas es diversa.

En algunas casas se conservan prominentes aleros, muy típicos de la arquitectura aragonesa.

Son interesantes varias casonas situadas en la calle de las Parras, destacando, especialmente, la Casa Cortel (s. XV) remodelada en el siglo XVIII, como indica una cartela situada sobre la puerta de ingreso.

En la calle Cuatro Esquinas sobresale el caserón Marín y el de Pilón, destacando en la plaza de la Iglesia la Casa del Curato.

También reviste interés alguna casona del XVIII y el conjunto del siglo XIX.

7. ERMITAS

Ermita de Loreto.— Construcción del 1547, que se renovó en 1795. Es de una sola nave con dos tramos, cabecera semicircular (conchiforme) y cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos.

Como materiales se utiliza la piedra sillar y la mampostería.

Presenta atrio de piedra cubierto con tejado a dos aguas, y se adosa a la ermita de San Roque.

Ermita de San Roque.— Data del siglo XVII. Al igual que la anterior es de una sola nave en piedra sillar y mampuesto. Se cubre con bóveda de medio cañón y la cabecera es conchiforme.

Ermita de la Soledad.— Construida con los mismos materiales que las anteriores, también de nave única y cubierta con bóveda de medio cañón con lunetos. Para el crucero se utiliza la cúpula sobre pechinas, decoradas con esgrafiados de estuco.

Tiene atrios, y las puertas, abiertas en los laterales, son de tipo conopial.

Ermita de la Dolorosa.— Su cronología es dudosa, pero parece ser que puede ser obra del siglo XVII, si bien se reformó en 1969, perdiendo su estructura original.

Es de planta rectangular y cubierta con bóveda vacía.

A diferencia de las anteriores, cuenta con un óculo sobre la puerta de acceso y con una espadaña.

Ermita de San Miguel.— Edificio del siglo XVIII, de mampostería y piedra sillar para resalte de las esquinas.

Tiene planta de cruz latina que cubre con bóveda de medio-cañón la nave y los brazos del crucero, y con cúpula sobre pequeño tambor el crucero.

Al exterior destacan las tejas de cerámica azul (cúpula), los aleros de ladrillo decorados con dientes de sierra y la puerta adintelada despiazada en dovelas.

Su reconstrucción data de 1978.

Julio de 1986

Antonio López-Silves

Medalla de Oro de Mora





Hotel - Restaurante

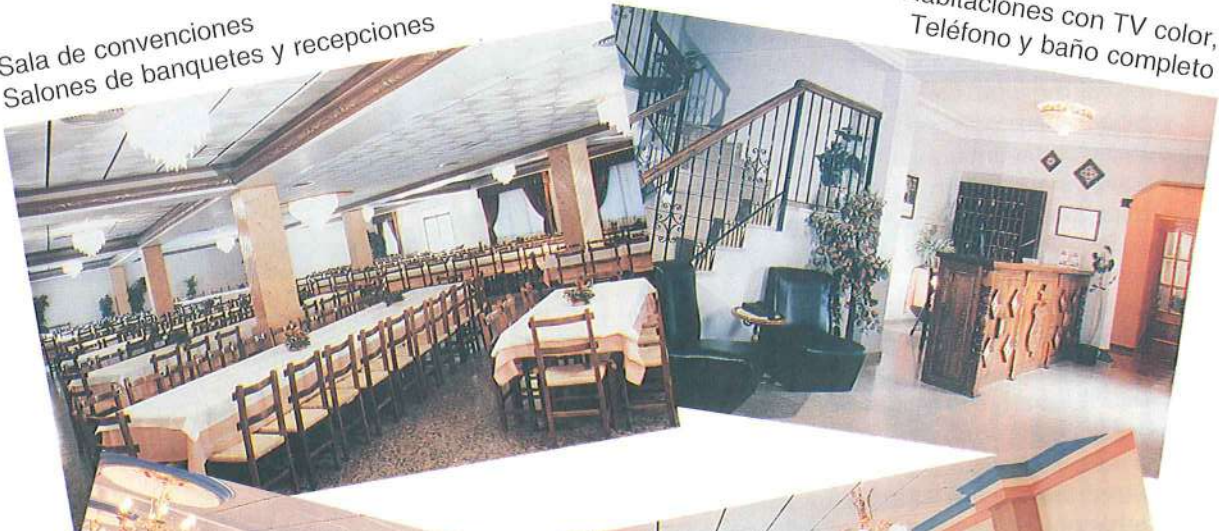


La Rueda II



**

Sala de convenciones
Salones de banquetes y recepciones



Habitaciones con TV color,
Teléfono y baño completo



Bar
Cafetería

Salón de TV
Salón social

Restaurante
Discoteca



Picadero de caballos
Piscina con música ambiental

Ctra. de Alcalá, Km. 0'900
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Tels. (978) 80 03 50 y 80 00 29
Fax (978) 80 61 92

OS DESEAMOS FELICES FIESTAS

Algunas Observaciones positivas sobre Mora

Afortunadamente, en los últimos años, ha habido algunos cambios de sentido que resultan estimulantes. Si antes, —no hace tanto— cada año, se podía percibir una nueva destrucción o desaguisado urbanístico, desde hace ya algún tiempo, se nota una mayor preocupación o un mayor cuidado en el tratado urbano de Mora.

Si en el meollo más interesante de la Villa, aún se pueden encontrar edificaciones “perturbadoras”, como dicen los técnicos (o disparates, como dice la gente corriente), es cierto que, ahora, eso no se da tanto. Últimamente, se ha impuesto la costumbre de “sacar las piedras” de las edificaciones, cosa que en muchos casos es harto discutible, —porque nunca algunas de esas se pensaron para estar así— pero, en general, hay que admitir que el cuidado ha subido puntos.

Parece que se ha olvidado la absurda idea de edificar según un supuesto modelo “de capital”. (Sinsentido que ha dejado para la posteridad ejemplos tan ilustrativos como la esquina de Plaza de la Villa o algunas edificaciones en las calles Baja o Rubio).

Algunas de las intervenciones de carácter privado han parado auténticas buenas sorpresas, como la casa limitrofe a la del Curato, en la Plaza de la Iglesia, probablemente, la más antigua de la Villa.

A esta tendencia privada ha ayudado también la iniciativa pública.

Las Administraciones estatal y local han subrayado esto. La incoación del expediente de declaración de Mora como Conjunto Histórico Artístico es un dato a tener en cuenta. Parece que, de pronto, los ciudadanos normales cayeran en la cuenta de que su pueblo tenía unos méritos que nunca se habían sospechado.

Luego vinieron los “descubrimientos” de piedras —ya citados—, unos acertados y otros harto discutibles. Pero el caso fue que los habitantes de Mora se empezaron a preocupar algo más por su urbanismo. En esa búsqueda o modernización se han perdido algunos ejemplos interesantísimos de arquitectura rural. Por ejemplo, las casas de la Plaza de la Villa pegadas al Portal (que habían merecido pasar a alguna antología de la edificación popular en España), pero eso ya es irrecuperable.

Pero también es cierto que algunas casas nuevas se han sabido inspirar en la tradición, y que han conseguido resultados meritorios (por ejemplo, en la zona de las Cuatro Esquinas).

La inspiración oficial, canalizada a través de los Ministerios de turno, ha realizado también algunas labores eficaces. La adecentación, consolidación y restauración del Castillo y su entorno es lo más espectacular. También en la muralla ha efectuado —con resultado desigual— aportaciones, como el Portal de Alcalá o las Torres. En otros terrenos, por ejemplo, la ampliación del puente en la entrada a la Villa ha sido un acierto y además, ha subrayado más el interés del Puente Viejo, al que enmarca ahora claramente.

La Administración más local también ha participado en esta tarea. La reciente intervención en el Ayuntamiento en la Plaza es un magnífico ejemplo. (Entre paréntesis: podría sugerirse a la corporación alguna más, como restaurar las balconadas del Portal de Cabra o pintar la casa de Cabañero, pongo por caso. Podría llegarse a un acuerdo con los propietarios privados o echar una mano).

En el capítulo de rehacer —o inventar— el pasado arquitectónico también hay ejemplos. En la iniciativa pública, el Portal Nuevo de Rubielos; en la privada, el Portal Viejo, con unas balconadas inéditas.

Hay otros sectores, más alejados del urbanismo, donde se nota en los últimos años un cierto progreso o estímulo. La “Villa del Toro Embolado” lo sigue siendo, pero, además, parece preocuparse por otras dimensiones diferentes y estimulantes. Cada verano, en el castillo, unos Festivales artísticos y de teatro y música se van programando, en general, con una evidente calidad. Estos festivales “Puerta al Mediterráneo” han dado a conocer la Villa en toda España y aun fuera de ella, en algún caso, en el ámbito cultural. Junto a otras manifestaciones, venidas de la aportación oficial, parecen renacer —o nacer— otras, más apegadas a lo privado y popular. A partir de posibles influencias limítrofes, la banda de tambores parece consolidarse y arraigarse. Un número de músicos jóvenes se inserta en la banda de música y eso es esperanzador. A un nivel ya casi masivo, la experiencia más reciente de los curiosos “Moros de Mora” parece ambientarse y encontrar un eco popular abundante. Siempre Mora fue tierra de frontera, no hay por qué, pues, extrañarse demasiado de esta “invasión levantina”.

Esperanzadora es así mismo la creación de un Instituto de Enseñanza Secundaria, que puede hacer de centro escolar del alrededor, y que permite una serie de posibilidades educativas y culturales que sería una lástima perder.

Otro día se puede hacer observaciones negativas.

D.M.



Acta de deslinde del término de Mora con el pueblo de Rubielos

Un jueves, doce de septiembre de 1889, tuvo lugar en el Boletín Oficial de la Provincia de Teruel, la publicación de una Circular, dictada por el entonces Gobernador, Don Emilio Gutiérrez Gamero. En ella, se instaba a los Sres. Alcaldes a cumplir sin demora lo preceptuado en el *Real Decreto de 30 de Agosto de 1889*, del Ministerio de Hacienda, en el cual, se insta al levantamiento o revisión, en su caso, de los hitos o mojones determinantes de las líneas divisorias de los respectivos términos municipales.

Las actas de deslinde del término de Mora con los de Rubielos, Noguerauelas, Alcalá, Cabra, Valbona, Sarrión, Albentosa y San Agustín han llegado, afortunadamente, hasta nuestros días, de las que —para mentes inquietas y curiosas— transcribimos la primera a título de ejemplo, que marca la línea que divide los términos de Mora y de Rubielos. En papel timbrado, y en letra decimonónica, enrevesada las más de las veces, se describen, con sumo cuidado, y en detalle, los lugares por los que discurre la línea que sirve de límite a ambos términos, así como la ubicación de los respectivos mojones.

De una lectura atenta del acta, y con el auxilio de un actualizado mapa de la zona, se deduce una total correspondencia de ambos, en efecto, la comisión inició sus trabajos en la partida de la Fuenseca, donde se cruzan los términos de Albentosa, Mora y Rubielos, continuando por Casa Vana, La Solana, Las Matanzas, Collado raso, Masía Cantalagriva, etc., hasta llegar al Mas del Hocino, terminando en el término de Noguerauelas.

En la partida de la Fuenseca, término municipal de la Villa de Mora y Rubielos, en la provincia de Teruel, a veintinueve de Octubre de mil ochocientos ochenta y nueve, se constituyeron los señores anotados al margen componentes la comisión de los ayuntamientos de las indicadas villas, convocados para dar cumplimiento a lo dispuesto por el R.D. de 20 de Agosto último, respecto a la amojonación e hitación de ambos términos en la parte que lindan entre sí, cuyo acto, hecho saber en el modo y forma que lo determina el art.º 8º del citado R.D. dio comienzo en la antes indicada partida y punto, conocido con el nombre de Puente de la fuenseca.

Desde el citado Puente de la fuenseca, parte una línea dirección Sureste dejando a la izquierda una casita pequeña propiedad particular, y un reguélgo de ganados de uso común de ambos pueblos; y a la distancia de unos 800 pasos en la segunda colina más baja; se colocó el mojón nº 1.

A los 500 pasos, ladeando un poco al Sur, se colocó el mojón nº 2. A la izquierda, en dirección Este, y a los 200 pasos en una piedra de arena; se formó una cruz e hizo el mojón nº 3.

Se sigue por la orilla vieja del camino viejo de Rubielos a Valencia, y a los 350 pasos, la misma dirección Este, en cantera rasa, se hizo otra cruz, nº 4.

A los 200 pasos subiendo hacia arriba, a la derecha del barranco el Meador, en una cantera de arena, se hizo cruz y el mojón nº 5.

Siempre hacia arriba, se pasa la fuente de los gamellones, la cual queda en el término de Rubielos, y antes de llegar al puentecito pequeño recién construido, con motivo de la nueva carretera que conduce de Rubielos a la Venta del aire, en el terreno movedizo, y a 500 pasos del anterior, se hizo el mojón nº 6.

Se cruza la indicada carretera dejando a la izquierda, y si-

guiendo hacia arriba, en unos canterales pequeños, y a la distancia de 250 pasos del anterior, se hizo el mojón nº 7.

En la misma dirección, se llega a donde se dividen los caminos que conducen, el de la izquierda a Mora y el de la derecha a Rubielos, donde se hizo el mojón nº 8.

Tomado el camino que conduce a la Villa de Mora, dejando la misma carretera a la izquierda, y a los 600 pasos, poco más o menos, se entra en la indicada carretera, y por ella, se sigue hasta el colladico Casa Bana o Piedras Picadas, donde se coge el camino viejo que va a Mora, y se sigue por el, hasta el colladico más alto, donde se hizo el mojón nº 9.

Continua por el mismo camino, hasta donde se cruza el que de Rubielos conduce a Sarrión, y en una colina no muy alta, que por cima a dicho punto existe, se hizo en piedra de arena una cruz, y a su lado, el mojón nº 10.

Se sigue monte arriba dirección Noreste, hasta llegar al camino llamado el alto de las Camarillas, frente a las Solanas de Rubielos, donde, y a los 300 pasos del anterior, se hizo el mojón nº 11.

En este punto, y tomando la dirección Noroeste, siguiendo las aguas vertientes, hasta el barranco que se sale al corral de Narbón, donde se tuerce a la derecha, dirección Norte, se sube al montecito más próximo, y a unos 800 pasos del anterior, se fijó el mojón nº 12.

Por la misma dirección Norte, en el cerrito más alto de las Camarillas, a los 700 pasos, se hizo el mojón nº 13.

Se sigue lo más alto en línea recta hasta lo más alto del puntalico la Peñuela, en donde se colocó el mojón nº 14.

Por la misma dirección, siguiendo aguas vertientes, se llega al puntalico del Dorador, y a 300 metros poco más o menos del anterior, se colocó el mojón nº 15.

continúa la línea hasta el puntal de la Zorra, donde se hizo el mojón nº 16.

Desde este punto, se sigue hacia el alto de los Cerros, y en el colladico, antes de subir a lo alto, junto a unas nuevas roturaciones arbitrarias, que hay hechas por José Mestre, vecino de Rubielos, se colocó el mojón nº 17.

Segue la misma dirección, y a 150 pasos, se puso el mojón nº 18. Se sube a la cúspide del alto de los Cerros, y en él, se fijó el mojón nº 19.

En este punto, se suspendió la operación por lo avanzado de la hora, continuando con las mismas formalidades al siguiente día treinta. Instalados, nuevamente, en el punto mojón nº 19, se desciende al collado llamado de las Matanzas, y al principiar a subir el cerrico más próximo dirección Noreste, se colocó el mojón nº 20.

Continua hacia arriba en la misma dirección, y en lo más alto del cerro de las Matanzas, se hizo el mojón nº 21.

Se desciende a un pequeño colladico, se sigue la misma dirección hacia el alto de las Tarayuelas, y en una piedra de arena gruesa, que hay subiendo a la izquierda, se hizo el mojón nº 22.

Segue en la misma dirección hacia arriba, y aguas vertientes, y en el alto de las Tarayuelas, en unas canteras terreras, se encontró una cruz vieja y se hizo otra nueva nº 23.

Se desciende hasta llegar al collado Raso, y en el medio de éste, a unos 600 pasos del señal anterior, se hizo el mojón nº 24.

En la misma dirección, y a los 200 pasos, en piedra de arena, se formó una cruz nº 25.

Por el mismo collado Raso, y a los 150 pasos, se construyó el mojón nº 26.

Se sube al cerrito más próximo, donde se encontró en piedra de arena una cruz vieja, la cual fue renovada con el nº 27.

Continúa la misma dirección, aguas vertientes, y a los 80 pasos, en piedra de arena, se formó una cruz e hizo el mojón nº 28.

Se llega al colladico del Esperador, y en el centro, a los 90 pasos del anterior, se puso el mojón nº 29.

Se sube a lo alto del cerro (...), donde en piedra de arena se hizo una cruz, y a unos diez pasos de ésta, se construyó el mojón nº 30.

En este punto se varía de dirección, tomando a la derecha, hacia el Sur, y al final de unas labores muy viejas, las cuales quedan la mitad en cada término, y a unos cien pasos del anterior, se hizo un mojón con el nº 21.

Se sigue la misma dirección hacia el barranco Lenar, y a los 20 pasos, en piedra de arena, se hizo la cruz nº 32.

Siempre la misma dirección, y se encuentra una piedra muy prolongada de arena que parece pared, donde se hizo una cruz nº 33.

A los 50 pasos hacia abajo, junto a una estrecha senda, se hizo el mojón nº 34.

Se sigue hacia el barranco antes dicho, y en una pequeña colina, en piedra de arena, se hizo una cruz nº 35.

En la misma dirección, y de colina en colina, a unos 40 pasos del anterior, en piedra de arena, se encontró una cruz vieja, la que fue renovada con el nº 36.

A los 80 pasos, en otra colina, se hizo el mojón nº 37.

A los 20 pasos, en una cantera, se hizo una cruz nº 38.

A los 25 pasos, en piedra un poco más gruesa, se hizo otra cruz nº 39.

En la misma dirección a los 30 pasos, en cantera, se hizo otra cruz nº 40.

Desde ésta, se llega a unas grandes canteras de arena, o sea, a lo conocido con el nombre de Cabo de Hoya Marín, que da vista al barranco antes mencionado, y en una de sus piedras, se hicieron dos cruces, con distancia de un palmo de una a otra, todo lo que quedó anotado con el nº 41.

Se desciende hasta el barranco Lenar de la Hoya de Marín, y en una de las piedras planas que hay debajo de las labores, junto a una senda que conduce al camino de Mora, se encuentra una cruz, la cual fue señalada con el nº 42.

Se toma dirección Noreste, y por la orilla de las susodichas labores, las cuales quedan en el término de Mora, se llega al mismo camino que de Rubielos conduce a Mora, y en una de las canteras sueltas que hay a la orilla del mencionado camino, se encontró una cruz vieja, y al lado de la dicha piedra, se construyó el mojón nº 43.

Se cruza susodicho el camino de Rubielos a Mora, y se entra en la propiedad de la masía Hoya Marín, y por la parte inferior de la cerrada, se llega hasta penetrar en la de la masía Cantalagriva, y en las primeras canteras de arena que hay en susodicha cerrada, se encuentra una cruz, la que fue señalada con el nº 44. (Tengan presente, que la masía antes dicha, Hoya Marín, su mayor parte, se halla dentro del término de Mora, puesto que al de Rubielos, sólo corresponden siete jornales de cerrada y dos de labor, o sea, un total de dos hectáreas veintiseis áreas y cincuenta y seis centiáreas).

Desde dicho nº 44, en línea recta se llega al punto denominado Eras del Mas de Zapater o los Casalicos de Cantala-



griva, y en una piedra rasa se encontró otra cruz, la que fue señalada con el nº 45.

Se toma la dirección Este, y a unos 400 pasos se llega al Río Ocino, frente a la fuente Zapatera, que es donde se juntan los términos de Mora, Rubielos y Noguera, y a la izquierda, en unas canteras que existen, y con el fin de hacerlo más visible, se colocó el mojón divisorio, señalado con el nº 46.

Desde este punto, hasta el camino que va de Mora a Rubielos, se considerará como abrevador para el ganado de ambos pueblos, con superficie de doscientos pasos a una y otra parte del Regajo Ocino, en la parte que es monte común.

Se tendrá presente que las distancias consignadas entre uno y otro mojón o señales mencionadas, si bien no son exactas, lo son aproximadas; que la altura de los referidos mojones es de cincuenta centímetros por lo menos, y su construcción, de piedra y cal, conteniendo todos ellos en el interior cal viva, y una hita² enterrada como señal especial elegido por ambas comisiones a los efectos del art.º 4º del citado R.D.

Los antecedentes, que han servido de base para fijar la línea del perímetro señalado anteriormente, consisten en documentos, que desde 1549, poseen ambos pueblos, (y a los que en declaración de las dudas y diferencias nos referimos), y declaraciones dadas sobre el terreno por los respectivos peritos prácticos.

Y con la conformidad de las dichas comisiones, se levantó la presente acta, que después de leída, se ratificaron en ella, firmándola los que saben, y por los que no, a su ruego, lo hacemos nosotros, los Secretarios, de lo que certificamos.

A continuación, por parte de la comisión de Rubielos, firman **Román Bayo, Manuel Salvador, Pedro Bertolín, Francisco Bayo y José Górriz**, siendo peritos **Pablo Baselga y Manuel Villanueva**, cuya firma no consta, pero sí la del Secretario, la cual, es ilegible.

Por parte de Mora, forman la comisión **Benigno Cortel, Pascual Salvador y Juan Sebastián**, y a título de peritos **Francisco Sebastián y José Clemente y Pérez**, siendo el secretario **Miguel Izquierdo**.

Diligo. Cumpliendo con lo dispuesto por el art.º 9º del R.D. de 30 de Agosto de 1889, con esta fecha se remiten al Señor Gobernador dos copias certificadas de este acta, y una al Señor Delegado de Hacienda. Certifico.

Mora, 26 de Enero de 1890
Rubricado, Miguel Izquierdo.

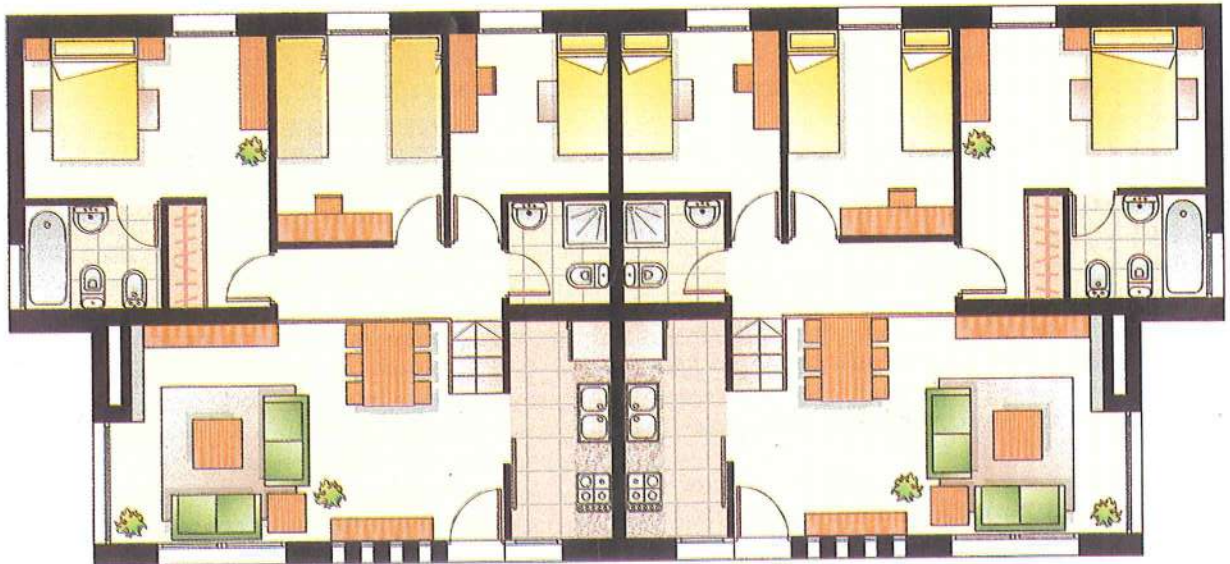
Francisco D. Díaz Ferrer

1 descansadera
2 mojón de piedra

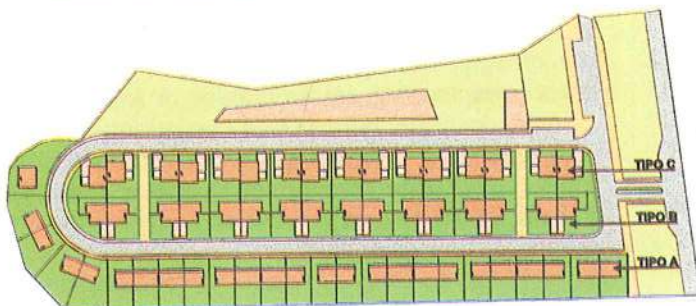
VIVIENDAS DE MONTAÑA EN PARCELAS INDIVIDUALES
RESIDENCIAL **VALDELINARES**



BELQUEBA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS BELQUEBA S.A.



VIVIENDA TIPO B 3 DORMITORIOS
Superficie construida = 76.51 m²



ACABADOS DE PRIMERA CALIDAD

CHIMENEA RUSTICA, BAÑERA DE HIDROMASAJE,
GRES RUSTICO DE PRIMERA CALIDAD,
FACHADAS CON PIEDRA NATURAL,
CARPINTERIA EXTERIOR E INTERIOR DE MADERA

INFORMA Y VENDE:

BELQUEBA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS BELQUEBA S.A.



**CHALETS PAREADOS
DE 2, 3 Y 4 DORMITORIOS
EN PARCELAS INDIVIDUALES**

DESDE
8.500.000 pts.

MAXIMAS FACILIDADES DE FINANCIACION

TLF.: 964 25 70 31

C/ SIERRA DE IRTA, 29. 12006 CASTELLON

HABLANDO DE MORA

Hace 24 siglos Aristóteles se preguntaba acerca de la vida humana en comunidad, y llegaba a la conclusión de que las ciudades eran asociaciones de vecinos para el bienestar, y que, como tales ciudades, eran suficientes, pues no eran tan pequeñas como para carecer de las capacidades necesarias para producir bienestar, ni tan grandes que impidiesen conocerse entre sí a las personas que en ellas viven.

En esta página del programa de Las Fiestas de San Miguel quiero hablar del bienestar al que toda persona aspira, asociado a la realidad del pueblo en que uno vive.

Un pueblo es, por un lado, un Municipio, es decir, una realidad política, con un Ayuntamiento con nueve concejales a quienes elegimos cada cuatro años, y cuya misión es trabajar para el bienestar de los que aquí viven gestionando las competencias que las Leyes atribuyen al poder local. Por tratarse de una realidad política más cercana a nosotros, la gestión local de los intereses generales del pueblo es muy importante, y sería deseable que el presupuesto del Estado fuese gestionado en una parte cada vez mayor por los Ayuntamientos, que son los que están en mejores condiciones de entender y resolver los problemas y las necesidades de las personas.

Pero un pueblo es, también, una comunidad de personas, un espacio de y para la convivencia, que es tanto como vivir con otros. Este hecho sociológico de vivir en común tiene también mucho que ver con el bienestar de los que, por vivir juntos en un territorio, nos llamamos "vecinos".

Por "bienestar" voy a entender la intensidad con la que una persona juzga positivamente la calidad global de su vida, o el sentirse bien con uno mismo, o el saber vivir.

Como el hombre es un ser social, "saber vivir" nos plantea la exigencia de "saber vivir con otros", de manera que es esto lo que se convierte en lo más importante, pues la calidad de vida personal queda muy afectada por la calidad de nuestra vida social.

Así, pues, además de la vida política de un pueblo que es necesario potenciarla haciéndola más participativa, está la vida simplemente, la que comienza cada mañana, la que nos pone diariamente al lado de otras personas, mayores o menores, hombres o mujeres, sanos o enfermos, ... En esta dimensión social de la vida, la más común y en la que pasamos más tiempo, tiene mucha importancia decir o escuchar palabras amables, regalar minutos de compañía, favorecer la autoestima del que se cruza con nosotros.

Porque si nos preguntásemos qué es lo que más nos anima cada día a levantarnos con gusto, a salir a la puerta de casa con esperanza y optimismo, a sentirnos bien, seguramente encontraríamos la respuesta más en las cosas pequeñas que en las grandes. Seguramente nos daríamos cuenta que las alegrías y las tristezas tienen mucho que ver con de-

talles aparentemente sin importancia, que además no cuestan dinero, pues lo que más nos hace falta es lo que no se puede comprar en las tiendas o centros comerciales.

Cada vez que ponemos los pies en la calle, cada vez que entramos a un bar, cada vez que nos sentamos en un caracol o en una sombra, cada vez que asistimos a unas fiestas, ... comenzamos a hacer agradable la vida a otra u otras personas. O cuando nos defendemos de alguien descalificándolo, o cuando nos engañan para obtener ventaja, ... empezamos a amargarnos mutuamente el día. Son pequeños, y frágiles, milagros de cada día, la generosidad que no se espera, la solidaridad en un apuro, la tolerancia con algo que nos molesta, el favor que no espera nada a cambio, la conversación tranquila que no ofende a nadie, son la base de la "buena vida" que, como se ve, se nutre de la "vida buena", es decir, la que ejercita las virtudes cívicas y públicas.

Quizás por todo ello Aristóteles daba tanta relevancia al pueblo, pues nos conocemos todos y resulta más fácil contribuir al mutuo bienestar.

Pascual García Mora



Materiales para Embalar



Fitas



Cintas Adhäsivas



Fitas Estrechas

Líneas de Embalaje



Instalaciones adaptadas a sus necesidades

I E M

Servicio Técnico Propio 96 134 06 41

Máquinas de Flejado



Automática mod. 1000



Semiatomática mod. 1400



Automática mod. 2000 horizontal



Semiatomática mod. 2800

Máquinas Envolvedoras



Robot Film y Malla mod. 3001



Envolvedoras mod. 1205



Envolvedora de Perfiles



Recortadas mod. Delta-3

Máquinas Auxiliares



Fijadora Fricción e Estirado mod. 1000



Componentes Fijación Mod. A-55



Frenadora de Cajas



Marcaje Sistema Inlay



MAQUINAS Y MATERIALES PARA EMBALAR
INICIATIVAS EN EMBALAJE S.L.

Plaza de Aviles, 1 - 46988 Pol. Ind. Fuente del Jarro. PATERNA - VALENCIA

<http://www.iem.es> - e-mail: iniciativas_en_embalaje@iem.es

Tel. 96 134 06 41 - Fax. 96 134 06 54

“Las Tosquillas”

en marcha

Por fin se cumplió el sueño de nuestros predecesores, y el embalse de Las Tosquillas lo vemos ya –y esta vez “de verdad”– como una realidad inminente, pues hombres y máquinas se encuentran trabajando a muy buen ritmo en la construcción de la presa, después de decenios transcurridos con promesas, demoras y dificultades de todo tipo.

Este pantano, que era ya una ilusionada quimera para nuestros abuelos va a solucionar el problema del agua en la villa, tanto de boca, como la de riego y la de uso industrial, y eso, en épocas de sequía como las que hemos soporado en los últimos años es de valorar positivamente.

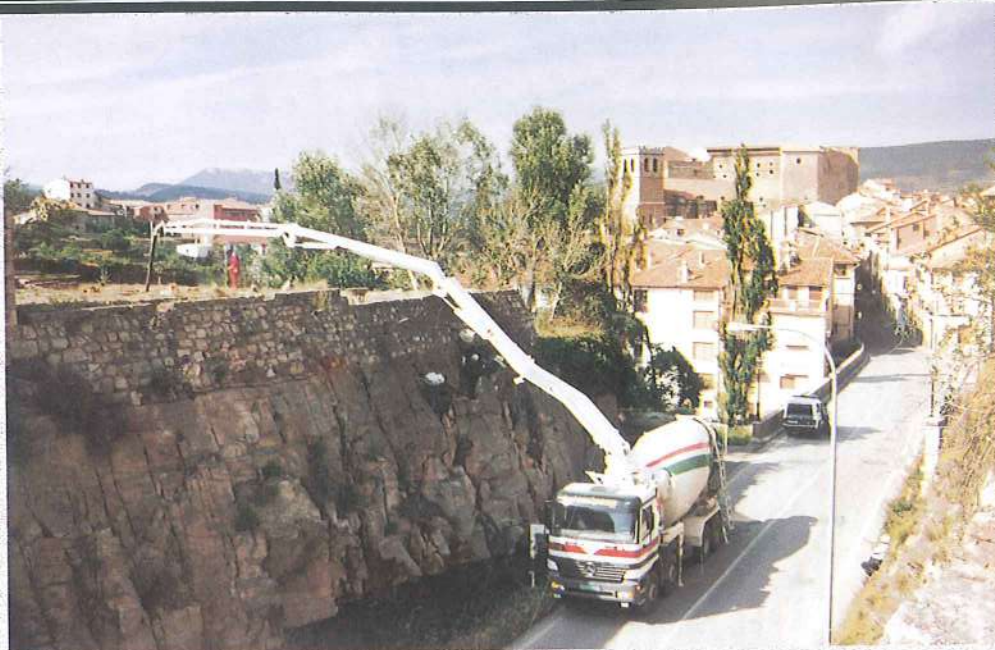
Han sido muchas las personas que han intervenido en este “affaire” desde el primer anteproyecto, poco después de la Guerra (esa de 1936-1939 que ya afortunadamente queda en el recuerdo de los más longevos), hasta hoy, en que se han salvado todos los obstáculos –y han sido muchos– y vemos como día a día las obras van tomando forma, para darnos ese pulmoncito húmedo, germen o embrión de infinitas posibilidades, que deberemos aprovechar cuando dentro de un par de años estén finalizadas las obras.

Posiblemente, quien “corte la cinta” será el alcalde Miguel Sebastián, que en su último mandato de cuatro años dio el último y definitivo empujón a la Administración y demás entidades y personas que, de una u otra forma, cumplieron sus funciones, imprescindibles en los múltiples pasos que la culminación de una obra de estas características lleva aparejados; pero no deseáramos dejar en el olvido a quienes también se ilusionaron y trabajaron años atrás en el proyecto y los hicieron avanzar en la medida de sus posibilidades, pues fueron muchos los que, a lo largo de casi medio siglo, se esforzaron y lucharon, con mayor o menor éxito, pero con la mejor intención, para que Mora tuviese su pantano.

Gracias a todos y felicidades a los moranos, que están a punto de tener asegurado el oro blanco, tan necesario y cada vez más escaso. Ahora que la “materia prima” va a estar asegurada, confiemos que su uso racional y justo, sirva para mejorar y potenciar la villa, pues las posibilidades son grandes. Todo dependerá, pues, de nosotros, los moranos, pero también estoy convencido de que no derrocharemos ni desaprovecharemos este tesoro que se va a poner en nuestras manos. Que así sea.

Julio Monzón Royo

Hijo Predilecto de Mora de Rubielos



emipesa
S.A.

CL PARTIDA EL PLANO, S/N.

44400 MORA DE RUBIELFS (TERUEL)

TELEF: 978-80 00 13* 978-80 03 87

FAX: 978-80 00 23



arvipisa
S.A.

CN. SAGUNTO BURGOS. KM 94,500

44450 LA PUEBLA DE VALVERDE (TERUEL)

TELEFONO Y FAX: 978- 67 02 14



sergruco
S.L.

POLIGONO LA PAZ. PARCELA 191. CALLE M

44195 TERUEL

TELEFONO Y FAX: 978- 61 11 00

- Obras Públicas en general
- Materiales de construcción
- Hormigones premasados
- Especialidad en encofrados
- Servicio de grúa
- Alquiler de maquinaria

- Aridos lavados y triturados
- Zahorras artificiales
- Movimientos de tierras
- Riegos asfálticos
- Aglomerado frío y caliente

- Servicio de grúa
- Remolcador
- Alquiler de Maquinaria de construcción y plataforma elevadora

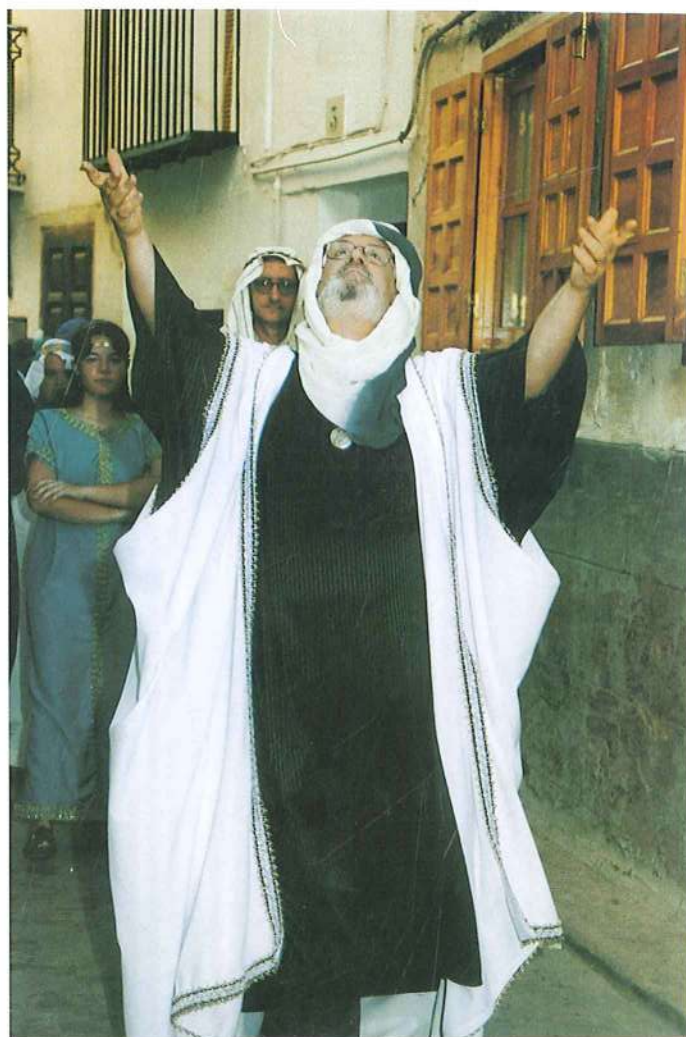


Fiesta Mora en Mora

FIESTA MORA en MORA, galanía mediterránea incrustada en el altivo Aragón. Conjunto armonioso que crea un estilo de Fiesta único, singular, extraordinario, que no admite comparación alguna. Ni mejor, ni peor, ¡Distinto! Porque aquí, en esta Villa, sobre estas calles, bajo estos arcos de Mora, desfilan las escuadras, se escuchan las marchas moras de forma diferente, magnificadas, acaso sublimadas por la firmeza, el honor y la hidalguía de la raza aragonesa.

ZOCO MORO, mixtura de esencias, trasiego de gentes, bullicio de encanto en callejas de ensueño abrumadas por el vocerío y la algarabía del mercader, del zagal, del comerciante, del artesano, que construyen el mundo de "Las mil y una noches".

PARADA MORA, algazara de colores. Murmullo tumultuoso de personas que vibran con el cadencioso ritmo de los timbales. Escuadras majestuosas, solemnes, imponentes con sus barrocos y recargados atuendos. Majeza de gestos que incitan, provocan, inducen a la complicidad. Ahí está el encanto de la Fiesta: La inevitable participación de la muchedumbre que no sólo asiste al espectáculo, sino que colabora, coopera, comparte la fascinación y el hechizo del ambiente.



FIN DE SEMANA MORO con el embrujo, la seducción y el donaire de Consuelo Barrera Martín. Primera Reina Mora de Mora, de mirada agarena que cautiva, extasia y embelesa. ¡Dios te ha dado, Reina Mora, la beldad de las huries! Y la dama de honor, Lorena Sebastián, chispeante y preciosa muchacha de gracia azogada.

Compendio admirable, esplendoroso y fascinante de unas fiestas que hacen de Mora de Rubielos, el prometido paraíso del profeta.

Rafael de Llano Beneyto

CONSTRUCCIONES

ARIDOS TRANSPORTES

M. FERRER

Ibáñez Martín, 3
MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

Tel. 978 80 00 58

Fax 978 80 00 58

Les desea Felices Fiestas



IV Media Marathón de Mora de Rubielos



Han recorrido muchos kilómetros para llegar a esta meta. Horas y horas de duro entrenamiento, pero ya están aquí. Vienen decididos a cruzar la línea de llegada y, si las fuerzas lo permiten, a hacer una buena carrera. El esfuerzo

merece la pena. Apúntate a la **IV Media Marathon de Mora de Rubielos** y consigue otra meta en tu vida.

Nosotros no te faltaremos. Estaremos allí para animarte y para ser testigos de tu triunfo.

Ven a la Media Marathon.

Te esperamos

FERIA DE ARTESANIA, GANADO E INDUSTRIA

Sábado 30 de octubre de 1999
IV Media Marathon (21'097 km.) "Villa de Mora"
16:30 h. desde la Plaza del Ayuntamiento



CATEGORÍAS

Mujeres: Juniors, Seniors, Veteranas

Hombres: Juniors, Seniors, Veteranos A y B

- 170.000 ptas. en premios, en metálico
- Trofeo a los tres primeros de cada categoría
- Trofeo a los diez primeros clasificados de la localidad
- Bolsa de regalos a los 300 primeros atletas
- Cena para los participantes

TELÉFONOS DE INSCRIPCIONES

(978) 80 00 00 (Ayuntamiento)
(978) 80 04 38 (Pabellón Municipal)

ORGANIZA

- Club Deportivo "Escalón"
 - S. C. Deportes
- Exmo. Ayuntamiento

¡¡ VOLVEREMOS A INUNDAR MORA DE CORREDORES !!



Enamorados...

Estamos enamorados... de Teruel. Amamos esta tierra y por eso plantamos en ella los frutos de nuestro esfuerzo. Impulsamos los proyectos de las gentes de aquí. Y aquí desarrollamos toda nuestra obra social.

Tal vez existan en este planeta lugares más bellos, pero ésta es la tierra que nosotros amamos y su progreso es nuestro único interés. Porque somos la Caja Rural ... de Teruel.

Nos conoces, pensamos en ti.

CAJA RURAL DE TERUEL

FERIA DE GANADO Y MAQUINARIA AGRÍCOLA

MORA DE RUBIELOS

VII FERIA INDUSTRIAL Y ARTESANAL

30 y 31 de octubre de 1999

SÁBADO 30

- 8 a 11 h. Recepción de expositores y Montaje de Stands.
 12 h. Inauguración del recinto ferial, hasta las 20 h., hora de cierre de la exposición.
 16'30 h. Salida IV media maratón, abierta hasta las 19'30 h.
 24 h. Toro embolado y a su término verbena en la plaza

DOMINGO 31

- 08 h. Entrada de ganados hasta las doce horas.
 10 h. Apertura del Recinto Ferial e inauguración de la feria de ganado.
 11 h. Calificación del ganado por el jurado calificador, compuesto por, el Tte. Alcalde D. Manuel Sanz y los Veterinarios de la zona.
 13'30 h. Entrega de premios del concurso de ganaderos.
 19 h. Clausura de la feria y desmontaje de los stand.
 19 h. Concierto de la Orquesta Bing-Band de Teruel, en el Teatro Municipal.

CONCURSOS GANADEROS

VACUNO, OVINO Y CAPRINO EXTENSIVOS

Lotes mínimos de animales para concursar:

- Vacuno:** 3 hembras o 1 semental.
Ovino: 5 hembras o 2 sementales.
Caprino: 5 hembras.

PREMIOS

- Lotes de vacas: 1º Copa y esquila
 2º Esquila
 Sementales: 1º Copa
 2º Copa
 Lotes de ovejas:
 Rasa Aragonesa: 1º Copa y esquila
 2º Esquila
 Ojinegra: 1º Copa y esquila
 2º Esquila
 Otras razas: 1º Copa y esquila
 2º Esquila
 Sementales de ovino:
 1º premio copa para el mejor macho raso
 2º premio copa para el mejor macho ojinegro.
 Lotes caprino:
 1º premio: Copa y esquila
 1º premio: CABALLAR, MULAR Y ASNAL.

Entre todos los ganaderos de ovino participantes en los concursos serán sorteados 5 magníficos corderos para sementales, donados por la Excm. Diputación Provincial (2), Ibercaja (1) y Caja Rural (1) Banco Central Hispano.

OTROS GANADOS

Fuera de concurso se admitirán ganados vacuno, ovino y caprino.

También fuera de concurso, se prevee entrega de trofeos para los mejores ejemplares de ganados caballar, mular y asnal.

Para una mejor organización y previsión se establece un plazo para inscripción en concursos ganaderos, del día 20 al 24 de octubre, llamando al Ayuntamiento al teléfono 978 800 000

TRANSPORTE

Se compensarán los gastos de transporte exclusivamente de ganados vacuno y equino. **10.000 pts/lote** de concurso vacuno para locales.

15.000 ó 20.000 pts/lote de concurso para ganaderos con residencia fuera hasta 20 Km. o más de distancia a Mora de Rubielos.

Para ganados caballar, mular y asnal se establece una compensación de 1.000 pts/animal.

Todo el ganado participante estará cubierto con un seguro y deberá reunir los requisitos sanitarios legales que procedan.

El ganado vacuno que concurra para venta exclusivamente se compensará a razón de 1.000 pts/animal.

Exposición de ganado selecto, con premios a los mejores animales y/o lotes.

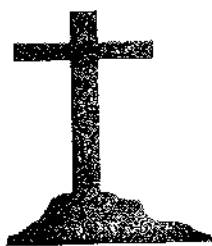
Exposición de los últimos modelos de tractores, maquinarias, accesorios y complementos para explotaciones ganaderas.

Exposición de industrias y artesanía típica de la comarca, comarcas vecinas.

Montaje y demostraciones de industrias artesanales de la comarca, (fabricación de esquilas, mimbre, redes, etc...).

Nota: Se entregará un vale para comida a todos los participantes en la feria, La Comisión Ferial se reserva el derecho de cambiar o alterar los actos programados.





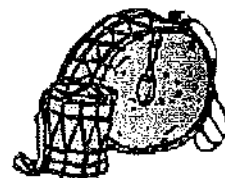
Cofradía

JESUS NAZARENO

Mora de Rubielos

Todo interesado en hacerse cofrade
como costalero, penitente o componente
de la banda de tambores y bombos,
hablar con **AMALIA CAMPOS**. Tel. 978 80 03 86

CUOTA AL AÑO: 2.000 PTAS.



**TODA PERSONA INTERESADA EN COLABORAR ECONOMICAMENTE
HACIÉNDOSE SOCIA POR 1.000 PTAS. AL AÑO
DIRIGIRSE A AMALIA CAMPOS
TEL. 978 80 03 86**

¡Agradecemos su colaboración!

L

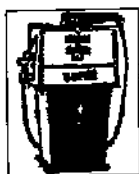
Hnos. López Mateo, S.L.

M

GASOLEOS

ESTACION DE SERVICIO

SAN MIGUEL



Ctra. Castellón, km. 114

Tel. 978 80 61 91

44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

C/ Los Mártires, 50

Tel. y Fax 978 65 01 73

44370 CELLA (Teruel)

Emboladores EL

ESCALON



Mora de Rubielos

TERUEL

**Especialistas en Embolar
Toros Cerriles y de Labranza**

TEL. (978) 80 00 93 • MORA DE RUBIELOS

APUNTATE A LA RONDALLA

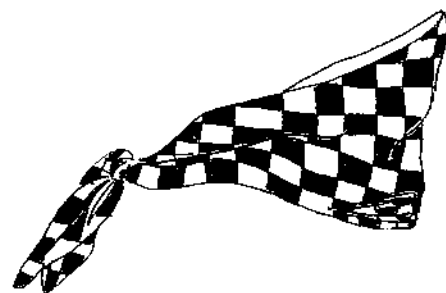
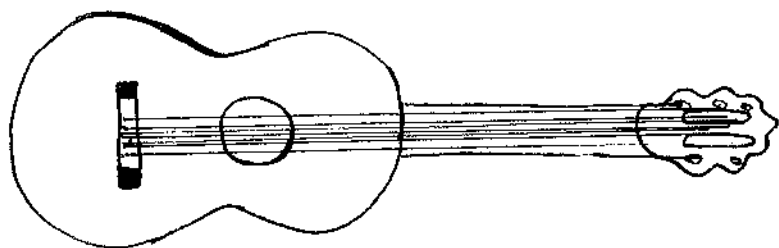
*“ En nuestra querida villa de Mora,
una rondalla rompedora
va a hacer su aparición,
gracias a tu colaboración.*

*Para poder participar
tienes que cantar o tocar.*

*A Miguel se lo tienes que decir
si quieres intervenir.*

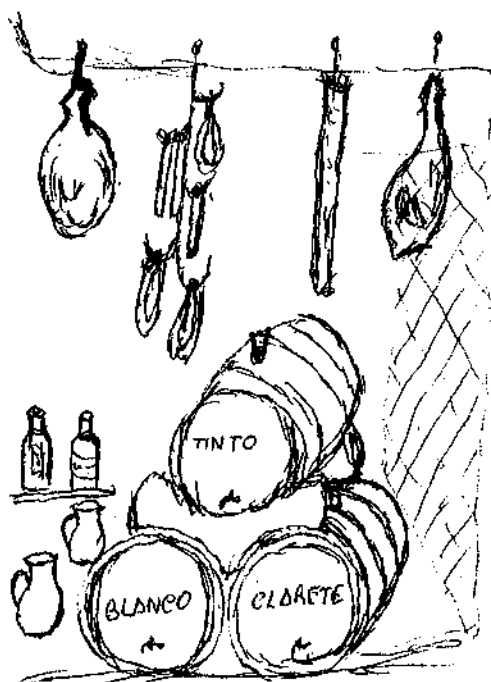
*A la rondalla debes apuntarte
y pondrás mucho de tu parte.”*

✍



Llama al 978 80 00 29 o al 610 41 83 50

Bar La Bodega



*Buenas Tapas y Buen Vino
para hacer camino*

C/ Las Cruces, 8 • Tel. 978 80 62 22

Papelería

Kiosko

P
R
U
D
E
N
C
I
A

C/ Agustín Planas
Mora de Rubielos (Teruel)
Tel. 978 80 04 07



ALEJANDRO CERCÓS BAREA

C/ Don Roque Górriz, 4
Tels. 978 67 01 61 - 608 16 82 85
LA PUEBLA DE VALVERDE (Teruel)

=====

**MATERIALES
DE
CONSTRUCCIÓN**

=====



R. HERVAS, S. A.

**CALCULO DE CIMENTACIONES Y ESTRUCTURAS
DE HORMIGON ARMADO**

Oficinas y Centro de Cálculo:
Valencia, 5
Tel. (964) 71 00 63
Telefax (964) 71 00 63

Fábrica:
Camino de Altura, s/n

12400 SEGORBE (Castellón)



CASA GARGALLO

- Comercio en general.
- Especialidad en jamón y cecina.

C/ Hispanoamérica, nº 2
Tel. 978 80 00 10

MORA DE RUBIELOS
(Teruel)



SECADERO DE JAMONES GARGALLO MORA, S.L.

Barrio La Cuba nº 43
Tel - Fax. 978 / 80 00 16

MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

Secadero acogido a la "D.O. Teruel" nº 18



ANTONIO GARGALLO

CHARCUTERIA SELECTA

- Especialidad en jamón y cecina

Les deseamos Felices Fiestas

C/ Fray Junípero Serra nº 84
Tel. 96 / 378 42 85

VALENCIA

**SELECTRA
DOGAR S.L.**



ELECTRICIDAD

- Viviendas
- Cuadros Eléctricos
- Automatismos
- Bombeo de aguas
- Líneas de media tensión

**INSTALACIONES, REFORMAS
Y MANTENIMIENTO**

EMPRESA INSTALADORA AUTORIZADA

Delegación Teruel:

Miguel Gaspar

C/ Don Roque Gorriz, 8

44450 La Puebla de Valverde

Tels. 978 67 00 10 -619 23 06 27

Central:

Cº Viejo de Betera, 450

46117 Betera

Tel. 96 139 44 57

ABIERTO TODO EL AÑO

Restaurante

Moli - Mar

PAELLAS, FIDEUÁS Y TORTILLAS
MONUMENTALES

Chef: J. Becerra

Medalla Record Guinness
en FIDEUÁ 1994 DE
12.650 plazas

Medalla Record Guinness
en ENSALADA
1995 de 3.033 kg.

Reserva de mesas
964 30 00 33

Móvil 649 91 03 33
12560 BENICASIM
Avda. Ferrandis Salvador, 126

Recomendaciones del Chef
Carta Variada
Menú del día
Paellas por encargo
Vinos de honor
Acontecimientos a domicilio

Especialidades Monumentales

Paella Valenciana

Paella Marinera

Fideua

Tortilla de patatas

Tombet de ternera (estofado)

Tombet de cordero (caldereta)

Suquet de rape (al chef)



SPORTWELL

MORA DE RUBIELOS • ☎ 978 800452



**VENTA ALMACÉN de FÁBRICA,
donde encontrará las MEJORES MARCAS
a los MEJORES PRECIOS
en Sportswear y Artículos Deportivos**

LOOK

KELME

ROX

SPEEDO

mistral

NIKE

OLDPORT®

Levi's®

**NEW CARO
jeans**

... y mucho más ...

Horario:

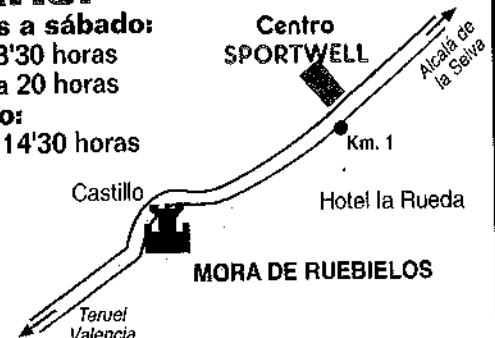
De lunes a sábado:

10 a 13'30 horas

de 16 a 20 horas

Domingo:

9'30 a 14'30 horas



TRANSPORTES

DEMETRIO JARQUE • RAÚL JARQUE

☎ móvil 908 66 52 49 - ☎ móvil 939 74 36 76

DESPAR 

descuento

**SUPERMERCADO LUCY
TRANSDELUSUR, S. L.**

CARNES, EMBUTIDOS, FRUTAS, PAN • MENOS PRECIO, MAYOR CALIDAD

Les desean Felices Fiestas

P/ Jaime García Herranz, nº1 • Tel. 978 80 00 56

**PESCADERIA
CATALAN**

PESCADO FRESCO Y
CONGELADO

Servicio a Hostelería

Les desea felices fiestas

C/ Cuatro Esquinas nº 11
Tel. Particular 978 80 00 88
Móvil 939 37 70 79
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Bar Gala

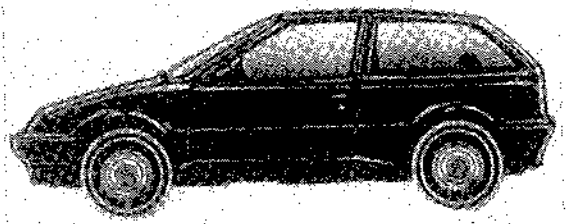
Ricardo y M^a José



*Platos combinados
y
Tapas variadas*

Tel. 978 80 04 56
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

TALLERES FERRER



REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS Y MAQUINARIA
TRABAJOS DE HERRERÍA Y FORJA



Avda. Ibáñez Martín, nº 24
44400 MORA DE RUBIELOS

Tel. 978 80 01 26

Turronez y Mazapanes
Blasco de Cati

*La tradición de los turronez Blasco de Cati
empezó por mis abuelos en el año 1915,
siguiendo mis padres en el año 1955 y
continuando yo el año 1980.
No solo fabricamos el turronez para las
Navidades, si no todo el año, preparamos
turronez para ir a venderlo los domingos
en todas las ermitas y ferias que se
celebran en nuestra Mancomunidad como
lo hacían mis abuelos y mis padres.*



**Turronez Artesanos
y Caseros**

R.S.I. 23.00962 CS



Blasco de Cati®

Fábrica de Turronez y Mazapanes

VENTA AL MAYOR Y DETALL ¡¡FABRICAMOS TODO EL AÑO!!

**VISITAS Y DEGUSTACION EN FABRICA PARA:
COLEGIOS, AMAS DE CASA, EXCURSIONES...**

**BUSQUENOS EN
FERIAS, FIESTAS
Y ROMERIAS**

Camino Campo de Fútbol, s/n
Tels. 964 40 91 17 - 964 40 90 98

Fax 964 40 91 90
Móvil 608 96 71 01

Cati (Castellón)

ARTESANIA



COMUNITAT
VALENCIANA
CALIFICADO
TURRONERO ARTESANO
D.C.A. N.º 1525

¡ Artesanía y tradición en turronez, desde cuatro generaciones !
¡ Felices Fiestas !

MC *TECNICS*
TÉCNICOS EN VEHÍCULOS DE IMPORTACION

ESPECIALISTAS EN BMW Y MERCEDES



MECÁNICA - ELECTRICIDAD - TAPICERÍA

Poeta Mas y Ros, 38
Tel. 96 372 27 13
46022 VALENCIA

PIENSOS COMPUESTOS

GANADO OVINO

*M^a Pilar
Sanchez Marco*

C/ Las Torres
Teléfono 978 80 00 79
Móvil 608 43 91 70
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Lugar abierto a un campo noble y bravo
aromas de asaduras y bondades
Cocina de posadas medievales
al lado de susurros de encinares
rincón para silencios compartidos
remanso para amores y poetas
emables atenciones, no hay extraños
sus vinos, su jamón...; sus ricas carnes:
opera en el llantar y en la acogida
aquel que la visita, no la olvida.

**Restaurante
LA CARRASCA**

Especialidad:

- CARNES A LA BRASA
- COMIDAS CASERAS

Gracias por su visita

C/ La Pinada, s/n
Tel. 978 80 01 75
Mora de Rubielos (Teruel)

BAR
CAÑASECA

OS DESEA FELICES FIESTAS

Plana Sancho, 3
Teléfono 978 80 01 01
MORA DE RUBIELOS



Mecenas, s.l.

C/ Bolivia, 1 - 3º - F • Teléfono 978 62 10 60 - 2 líneas
Tel. Móvil 608 63 98 87 • Tel y Fax 978 62 10 58 • 44002 TERUEL



RIVER'S

PELUQUERIA

SALON DE BELLEZA

- *Tratamientos faciales*
- *Tratamientos corporales*
- *Depilación eléctrica*
- *Depilación cera caliente y cera desechable*
- *Maquillajes*

RAYOS UVA

PREVIA PETICION DE HORA

C/ BOLIVIA, 9 bajo • Teléfono 978 62 02 62 •

TERUEL

DANIEL MOR CATALÁN

Compra y Venta
de Ganados

C/ Constitución, 51

BÉCHI(Castellón)

Tel. (964) 62 10 51



Peregrín Navarré

GANADERO DE RESES BRAVAS



Teléfono 978 80 62 48

MORA DE RUBIELOS (Teruel)

YUGUETE

Os desea
Felices Fiestas

Pinadeta, 2
Tel. 978 80 01 59 - 01 81

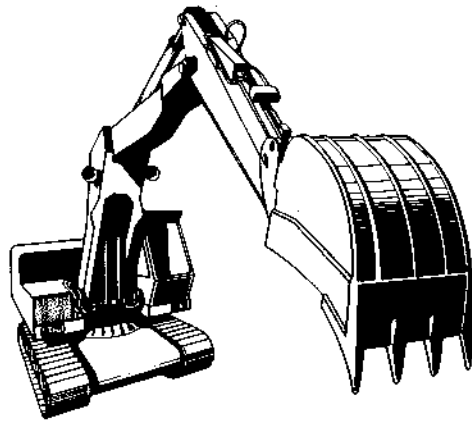
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Carpintería MARCELINO

Marcelino Edo Martin



Avda. San Miguel, 23
Te. 978 80 01 41
44400 - MORA DE RUBIELOS
(Teruel)



AUTO-HORMIGONERAS
RETRO-EXCAVADORAS

CONSTRUCCIONES Y OBRAS PÚBLICAS
SANTA LUCÍA, S.A.

Fuente Mosenberna, s/n.
Teléfono 978 80 00 14

MORA DE RUBIELOS

CARACOLA REGALOS

- Recuerdos de Mora (bisutería, cerámica, regalo informal...).
- Kiosco.
- Se reciben encargos para bodas, cumpleaños, bautizos...

C/ Hispano América, nº 8
Tel. 978 80 00 89
MORA DE RUBIELOS

Montolio López, S.L.

CONSTRUCCIONES

TRANSPORTES

FONTANERIA

C/ Horno, 14
Tel. 978 80 03 10 - 978 80 01 04
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

**Paco
Casas**
muebles
decoración
interiorismo

PERIODISTA AZZATI, 4
TEL. Y FAX 96 267 92 41
46520 PUERTO SAGUNTO

PL. ESPAÑA, 4
TEL. Y FAX 978 78 03 45
44460 SARRION

Distinción... para su Hogar

CARPINTERÍA FERRER
Y
MUEBLES, S.L.

F Y M

CARPINTERÍA:

Polígono "Los Cerezos", 6
Tel. y Fax 978 80 03 05

EXPOSICIÓN Y VENTA:

C/ Fernández Heredia
Tel. 978 80 62 02

44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

BCH



BSCH

Les desea Felices Fiestas

A SU DISPOSICIÓN EN:

C/ Hispano América, 10 • 44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)
Teléfonos 978 80 00 32 - 978 80 00 81 • Fax 978 80 61 15

Hogar - Bar del Jubilado

SAN MIGUEL

**Matilde Alcón Saura
y Ramón Tomás Peñarroya**

Plaza de la Villa, 4
Tel. 978 80 61 72

MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

**HOTEL
RESTAURANTE
CAFETERÍA**

JAIME I

* * *

**GRUPO GARGALLO
PARA SUS REUNIONES
DE TRABAJO
O FAMILIARES**

**Plaza de la Villa, s/n
Teléfono 978 80 01 92
MORA DE RUBIELOS**

**HOTEL
RESTAURANTE
MORA DE
ARAGÓN**

* * *

**GRUPO GARGALLO
BODAS, COMUNIONES
BANQUETES...**

**La Pinada, s/n
Teléfono 978 80 01 77
MORA DE RUBIELOS**



HOTEL REINA CRISTINA***
Paseo del Ovalo, 1 - Tels. (974)60 68 60/60 53 63 TERUEL

HOTEL ALBARRACÍN***
Azagra, s/n - Tels. (974)71 00 11/71 00 36 ALBARRACÍN (Teruel)

HOSTAL DE LA TRUCHA***
Tel. (974)77 30 08 VILLARLUENGO (Teruel)

HOTEL PEDRO I DE ARAGÓN***
C/ Del Parque, 34 - Tel. (974)22 03 00 HUESCA

HOTEL GRAN BARCINO****
C/ Jaime I, 6 - Tel. (93)302 20 12 BARCELONA

HOTEL SUIZO***
Plaza del Angel, 12 - Tels. (93)315 41 11/315 04 61 BARCELONA 2

HOTEL GÓTICO***
Jaime I, 14 - Tel. (93)315 22 11 BARCELONA 2

HOTEL RIALTO***
Ferrán, 40-42 - Tel. (93)318 55 12 BARCELONA 2

HOTEL SANTA MARTA*
General Castaños, 14 - Tel. (93)319 44 27 BARCELONA 2

HOTEL IBÓN AZUL***
Vicó, s/n - Tel. (974)48 72 11 ESCARRILLA (Huesca)

HOTEL DEL MAR*
Plaza del Palacio, 19 - Tel. (93)319 33 02 BARCELONA 2

HOSTALLYON*
General Castaños, 6 - Tel. (93)319 43 60 BARCELONA

EL PATIO ANDALUZ
Aribau, 242 - Tel. (93)209 33 78 BARCELONA

LAS SEVILLANAS DEL PATIO
Aribau, 242 - Tel. (93)209 33 78 BARCELONA

APARTOTEL RONDA***
San Erasmo, 19 - Tel. (93)241 89 90 BARCELONA

HOTEL ALTO SEGRE***
Ctra. de Lérida-Puig Cerdá, Km. 127'7 - Tel. (973)35 13 31
LA SEO DE URGEL

PISCIFACTORÍA DEL RÍO PITARQUE
Tel. (974)77 30 08 VILLARLUENGO (Teruel)

AGUAS DE VILLARLUENGO
CENTRAL DE RESERVAS. Gargallo Hotels
Aduana, 3-1ª-1ª - Tel. (93)310 52 22 - Télex 97206 - BARCELONA 3

HOTEL JAIME I
Plaza de la Villa, s/n - Tel. (974)80 00 92 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Bar Restaurante

San Miguel

HNOS. SEBASTIAN

Gasolinera - Tel. 978 80 61 12

Reservas: Tel. 978 80 03 47

DISCO BAR

GUSSI II

MARCHA JOVEN

C/ Villanueva, 27

Tel. 978 80 60 40

MIGUEL

FORTEA

JARQUE

CONSTRUCTOR

Bº El Plano, 39

Teléfono (978) 80 02 36

MORA DE RUBIELOS (Teruel)

**ANTONIO
PERALES
MOR**

PINTOR

Avda. San Miguel, 17

Teléfono (978) 80 60 53

MORA DE RUBIELOS (Teruel)



FABRICACION DE MUEBLES
BARANDILLAS TORNEADAS
TRABAJOS DE ARTESANIA

B L E S A, C. B.

Polígono Industrial Los Cerezos, parcela 16
Teléfono y Fax 978 72 80 05 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Canon

**EQUIPOS DE OFICINA
DE TERUEL, S. A.**

Carretera Alcañiz, 48
Teléfono 978 60 88 35 - Fax 978 60 97 24
44003 TERUEL

Ferretería

Adela Sanahuja Mollón

Calle Rubio, 3 - Teléfono 978 80 01 06 - Part. 978 80 61 94
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

BAR

PALACE

CIPRIANO SANZ MONTOLIO

C/ Diputación, 1
Tel. 978 80 02 10
MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

MERCERIA

JOSA

ROPA NIÑO Y NIÑA
CORSETERIA CHICA JOVEN
ROPA INTERIOR CABALLERO
Y SEÑORA



Rogelio Sánchez, 14
Teléfono 978 80 03 09
MORA DE RUBIELOS

AF Angel Ferrer Cercós, S.L.

CARPINTERIA MECANICA Y PALETS

Pol. Ind. nº 1 - Partida de Mina
C/ Dels Fusters, 22
Tel. 96 397 36 54 - Fax 96 397 43 55
Móvil 639 10 77 57
Apdo. de Correos, 142
46200 PAIPORTA (Valencia)



EXPOSICIÓN:

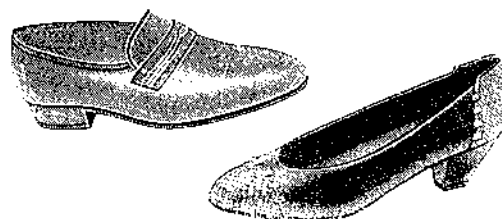
Avda. País Valenciano, 71
Teléfono (96) 266 03 12
SAGUNTO (Valencia)

FABRICA:

Avda. Mediterráneo, s/n
Teléfono 964 71 12 24
12400 SEGORBE (Castellón)

Francisco Santafé Guillén

*Gran surtido en calzados
Especialidad en deportivos*



Alemania, 6 • Teléfono 978 80 03 24 • MORA DE RUBIELOS

ESCAYOLAS

GINES

y

PALOMINO, S.L.

Esperanza s/n (Antigua Ctra. Teruel)
Tels. 964 71 27 38 - 964 71 05 49 - 964 71 23 99

SEGORBE



MARIN LARA

CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.

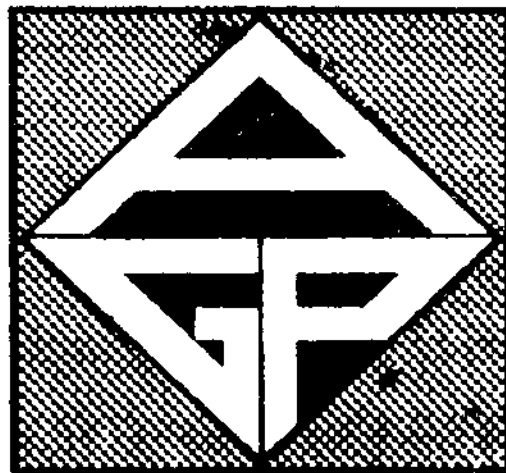
Miguel Sebastián Villanueva
Responsable de Zona

Villanueva, 27
Tel. 978 80 60 56
44400 MORA DE RUBIELOS

CONSTRUCCIONES

RUBIELOS, S.L.

Eras Santa María, 2 • Tel.: (978) 80 40 69
RUBIELOS DE MORA (Teruel)



**GENERAL DE PROMOCIONES
ARAGONESAS S.A.**

**VENTA DE PARCELAS
COMPLETAMENTE
URBANIZADAS EN
«LA SOLEDAD»**

**C/ Hispanoamérica, 10 - 3
Teléfono (978) 80 01 73
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)**

ROBERTO B. CHAPA DEVESA

Asesoría Jurídico - Fiscal

Avda. Ibáñez Martín, 15, bajo dcha.

(Edificio POMAR)

Teléfono 978 80 61 27

44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

AUTO - TAXI N° 1.314

***VIAJES - DESPLAZAMIENTOS - TRASLADOS
LOCAL - PROVINCIAL - NACIONAL***



Teléfonos: (976) 74-04-70 – (989) 60-82-37

24 Horas

MARCELINO MOR CATALÁN

LES DESEA FELICES FIESTAS 1998



Sierra de Mora

— SECADERO DE JAMONES —

C/ La Soledad, s/n. - Teléfono y Fax 978 80 04 37
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Braulio

Moz Martín

EXCAVACIONES

C/ NUEVA, 8-1º
TEL. 978 80 03 29
Móvil 619 50 28 68
MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

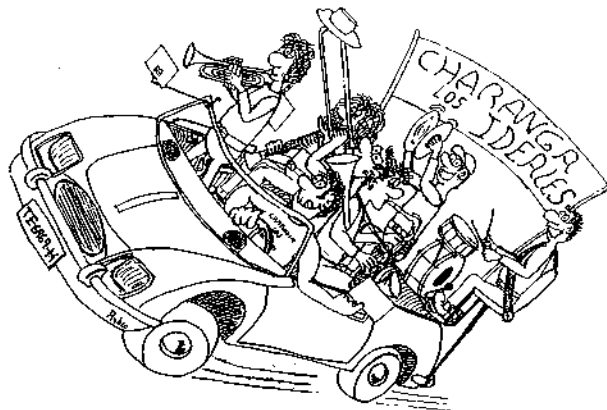
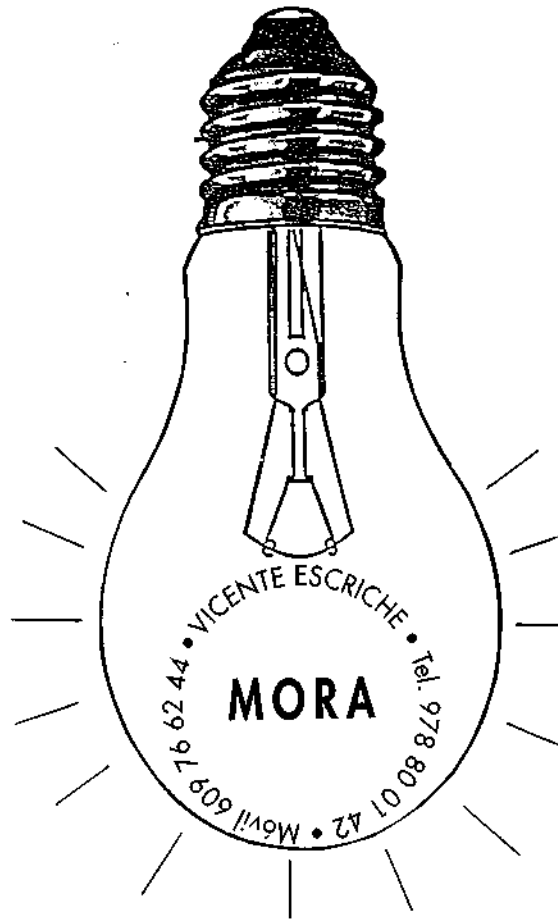
Tejidos

**M^a ANGELES
ROBRES**

**MODISTA
CONFECCIÓN DE TRAJES
REGIONALES, MEDIEVALES
Y MOROS**

☎ 978 80 04 04

MORA DE RUBIELOS (Teruel)



TXARANGA "LOS IDEALES"

*¡ANIMA Y AMBIENTA TUS FIESTAS, ESPECTÁCULOS TAURINOS,
DESPEDIDAS, ACONTECIMIENTOS, ETC. CON LA
MÚSICA Y LA MARCHA QUE TE OFRECEMOS*

MORA DE RUBIELOS (Teruel)

**Teléfono 978 80 00 60
(RAÚL, noches)**

MIGUEL MARTIN BENEDICTO



INSTALADOR AUTORIZADO:

- AGUA
- GAS
- CALEFACCION Y,
- COMBUSTIBLES LIQUIDOS

C/ Fernández Heredia nº 14
Tel. 978 80 02 04

MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

**JOSE LUIS
CERVERA
BAGUENA**
«CHISPAS»



Santa Lucía, 1 • Teléfono 978 80 03 13
MORA DE RUBIELOS
(Teruel)



CARNICERIA
CRUCETA

ESPECIALIDAD EN JAMÓN
Y EMBUTIDO CASERO

C/ Cuatro Esquinas, 12
Tel. 978 80 01 60
MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

LIBRERIA BALMES

C/ Ramón y Cajal, nº 12
Tel. y Fax 978 60 13 15

TERUEL

— CARPINTERIA —

CEDRILLAS

Tel.: (978) 77 42 30

CEDRILLAS
(Teruel)

FERTILIZANTES



AGRIBECO, S.L.

Ctra. Mora-Cabra, km. 2'8
Tel. (978) 80 61 80

44400 MORA
DE RUBIELOS
(Teruel)



jamones

Barrachina

PILON DEL ROSARIO, N.º 1. Tel.: 978 80 01 56

- * JAMON DENOMINACION DE ORIGEN - JAMON DE TERUEL
- * PALETA DENOMINACION DE ORIGEN - JAMON DE TERUEL
- * JAMON AÑEJO CURACION NATURAL
- * JAMON DESHUESADO AL VACIO
- * CECINA DE VACUNO Y OVINO

comercio

Barrachina

**SUPERMERCADO ALDI
CONFECCION
PAQUETERIA
JUGUETES
MATERIAL ESCOLAR**

**CUATRO ESQUINAS, N.º 15
Tel. 978 80 00 09
PL. LA VILLA N.º 4
MORA DE RUBIELOS (Teruel)**

escolano **HOMBRE**

escolano **MUJER**

MARCAS EN EXCLUSIVA:

LACOSTE
PULLIGAN
BUCCINO
EXIGENCY
MIRTO
KENT'S
HUGO DAX
RALPH LAURENT

MARIA JOSÉ NAVARRO
D'ORSAY
VESTIDOS FIESTA
PASSIONE
CAPICUA
VEGASKI
MAGANGI
SEA PORT

MODA VAQUERA:

BONAVENTURE
GAS
LEVIS
DIESEL
CHIPIE
LIBERTO
PEPE JEANS
ATERRISAGE

ABIERTO SABADOS TARDE

Julio Cervera, 15
Tel. (964) 71 01 57

SEGORBE (Castellón)

SUPERMERCADO
GOMEZ

La Compra

TODO EN CHARCUTERIA Y ALIMENTACION



ANTONIO VIDAL CERVERA

CRISTALERIA ▪ PERSIANAS

C/ Rogelio Sánchez, 4 • Teléfono 978 80 00 39 • MORA DE RUBIELOS (Teruel)

CONSTRUCCIONES

GARGALLO

CORELLA, S.L.



Tel. 978 80 03 08 • Rogelio Sánchez, 70 - Tel. 978 80 03 61
MORA DE RUBIELOS

Almacén y Distribuciones



HERMANOS DOÑATE PEIRÓ, C.B.

44424 ESTACIÓN MORA DE RUBIELOS, 6

Tel. (978) 78 02 57 • Fax (978) 76 80 08

44477 ALBENTOSA (Teruel)

Os desean

¡¡FELICES FIESTAS!!

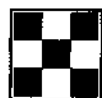
Almacén y Distribuciones



44424 ESTACIÓN MORA DE RUBIELOS, 6

44477 ALBENTOSA (Teruel)

Tel. (978) 78 02 57 • Fax (978) 76 80 08



Distribuidor oficial: **PURINA ESPAÑA**

Os desean

¡¡FELICES FIESTAS!!

MIGUEL TORRES ARANDA

ARQUITECTO



Teléfono (978) 80 00 84
MORA DE RUBIELOS

Teléfono (96) 347 41 49
VALENCIA

MIGUEL SEBASTIAN PERALES

arquitecto técnico

C/ Hispano América, 10 - 3
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Tel. y Fax 978 80 01 73

BAR BOTIQUIN

ANTONIO SEBASTIAN PORCAR

ESPECIALIDAD EN TAPAS Y BOCADILLOS

*Enrollate un poquitín
y ven al Bar Botiquín*

Plaza Jaime García Herranz
Teléfono 978 80 60 23

44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

CARNICERIA

SAN MIGUEL

Los Tintoreros

Especialidad en embutidos caseros y morcillas

C/ Hispanoamérica, 7
Tel. 978 80 02 00

MORA DE RUBIELOS

MADERAS RUBIELOS, S.L.

Aserradero de Maderas

Carretera Estación, s/n • Tel.: (978) 80 42 25
RUBIELOS DE MORA (Teruel)

MARMOLES FERRER

Taller y Exposición
Pol. La Paz - Parcela 23

Teléfono y Fax 978 60 32 86
44195 TERUEL

GANADERIA DE RESES BRAVAS



Navarre Gregorio

Hispano América, 14
Teléfono 978 80 01 85 - Tel. Móvil 689 13 19 85
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

OFFERS

LA RUEDA

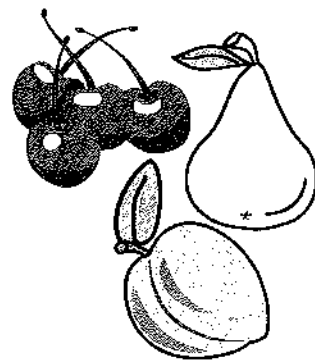
Plaza de la Iglesia, 6
Teléfono 978 80 62 25
MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

PANTALONES • CAMISAS • POLOS • FALDAS...

**PRIMERAS MARCAS A PRECIO DE FÁBRICA
CON CERTIFICADO DE ORIGEN**

**DIESEL - GUESS - LEVIS - VALENTINO - ARMANI - LEE
GIANFRANCO FERRE - TRUSARDI - CALVIN KLEIN...**

FRUTERÍA J. Lainez Ojeda



*Si quieres tener salud
come fruta "El Andaluz"*
Frutería J. Lainez

Plaza García Herranz, 2 • MORA DE RUBIELOS

CARPOMAR_{S. L.}

MAYORISTA
de AVES y HUEVOS

OS DESEA FELICES FIESTAS

Bajo los Arcos, 5 - Teléfono 978 60 41 61 - TERUEL

COMPRA · VENTA
DE GANADO «OVINO»

Tarazona y Pérez Asensio, c.b.

C.I.F. 44.160.521-E

C/ Diputación, 4
Tel. 978 80 60 84
44400 MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

Tel. 964 13 11 02
12448 MONTANEJOS
(Castellón)

B A R

"LOS MAJOS"

*Comidas Caseras
Platos Combinados
y Bocadillos*

Stª. Lucía, 3
Tel. móvil 629 36 02 10
44400 MORA DE RUBIELOS

ARQUITECTURA y URBANISMO

de

**ISIDRO J.
TORRES
PALOP**

ARQUITECTO

44400 MORA DE RUBIELOS
TEL. 978 80 61 17

46970 ALAQUÁS - VALENCIA
TEL. 96 151 36 91

Móvil 639 691 905
E-Mail 04063@ctav.es

CONSTRUCCIONES
**SANTA
CATALINA**

TEL. MÓVIL 670 09 55 29
TERUEL

CERCOS

ELECTRODOMESTICOS
CANAL SATELITE DIGITAL - VIA DIGITAL
CANAL +



CERCA DE USTED

Avda. Goya, 14
Tel. 978 78 01 32

SARRION



TABACALERA, S. A.

EXPENDEDURIA

REGALOS «EL PORTAL»

PILAR BEA FERRER

Felices Fiestas

Plaza La Villa, 9
Tel. (978) 80 01 23

44400 MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

ROBERTO GONZALEZ VIVAS
BAR EL HONGO

C/ Agustín Planas
Teléfono 978 80 00 69
44400 MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

JOSE LOZANO

PINTURA Y ESPUMA POLIURETANO

C/ Desamparados, 18 • Tel. (964)14 69 58
ALTURA (Castellón)

CONSTRUCCIONES

FUEN-LOZANA, S. L.

*VENTA DE CASAS UNIFAMILIARES,
VIVIENDAS Y CHALETS*

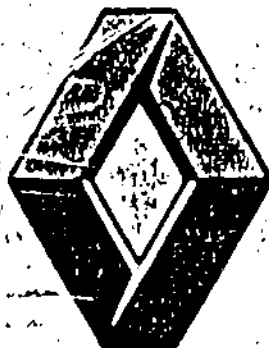
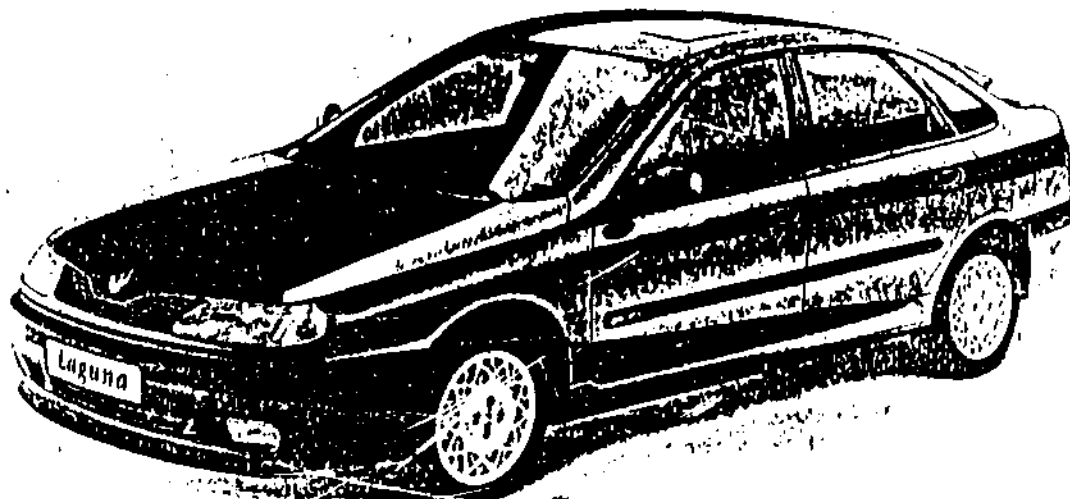
Avda. Ibañez Martín, 25

Teléfonos 978 80 01 24 / 978 80 60 66

MORA DE RUBIELOS

RENAULT

TALLERES SARRION, S.L.



SERVICIO GRUA
PERMANENTE

Polígono "El Real"
Teléfono 978 78 01 72
Móvil 629 25 21 70
SARRION (Teruel)

Joaquín Bueso Bayo

FABRICANTE DE
"CESTAS DE NAVIDAD"

Teléfono 978 80 00 45
MORA DE RUBIELOS
(Teruel)

Mimbre Verde

ARTESANIA EN CAÑA
Y MIMBRE
ARTICULOS DE REGALO
LISTAS DE BODAS
MUEBLES Y DECORACION
ROPA Y COMPLEMENTOS

C/ Los Centelles, 34
Tel. 96 373 65 90
46006 VALENCIA



AUDITORES Y CONSULTORES DE TERUEL

Ana Bueso Arnau

ECONOMISTA - GESTOR ADMINISTRATIVO

Rita Bueso Arnau

ABOGADO

- ✓ Auditoría Legal
- ✓ Asesoría Jurídica
- ✓ Asesoría Fiscal, Laboral, Contable

C/ Ramón y Cajal nº 15, 3ºA
44001 TERUEL

Tel. 978 61 20 85
Fax: 978 61 21 49

MORUBI

DISEÑO,
CORTE Y CONFECCION
DE PRENDAS
EXTERJORES

MORA INDUSTRIAL S.C.L.



C/ Santa Lucía, 3
Tel. 978 80 01 55
Fax 978 80 03 12
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

**CRISTALES
Y
PERSIANAS**

*Persianas de aluminio
Sistemas Monobloc Compacto
Cortinas
Venecianas
Mosquiteras Enrollables
Acristalamiento de Edificios*

Ismael Ortín

**C/ Hnos. Gil Silvestre, 5 • Teléfonos 964 13 71 06 - 656 42 05 62
CASTELLNOVO (Castellón)**

**JOAQUIN
ALCALA
MONLEON**

CONSTRUCTOR



Tel. 978 80 02 62
C/ Valencia, 1
VALBONA (Teruel)

CONSTRUCCIONES

**JOSE RAMON
Y MATIAS**



C/ Ensanche, 24
Teléfono 978 80 60 89
MORA DE RUBIELOS (Teruel)

- MECANICA
- ELECTRICIDAD
- CHAPA
- PINTURA



MORAUTO ROS TORAN, S.L.

Servicio Grua 24 h.

*Polígono Los Cerezos, Parcela 12
Teléfono 978 72 80 47 - Móvil 616 92 85 16*

*44400 MORA DE RUBIELOS
(Teruel)*

FOTO Blesa

EDIFICIO MIRADOR - ENSANCHE

C/ Córdoba, 1
TERUEL

"Asociación Cultural" **INTERPEÑAS REGAJO**



*Les desea que pasen
unas muy Felices Fiestas
San Miguel 99*

i n v e d e n t

C l í n i c a d e n t a l

*Con su confianza
cuidamos
de su salud y de su imagen*

Nuestras Clínicas Dentales a su servicio están en:

Calixto III, nº 5 bajo
Tel. 96 385 56 65
46008 VALENCIA

Conde de Berbedel, nº 35 bajo
Tel. 96 169 13 14
46117 BETERA (Valencia)

Pintor Fillol, nº 13
Tel. 964 13 71 98
12413 CASTELLNOVO (Castellón)

Carolinas, nº 18
Tel. 964 14 16 96
12460 VIVER (Castellón)

Diputación, nº 3-1º-1ª
Tel. 978 80 00 50
44400 MORA DE RUBIELOS (Teruel)

Relación de Comerciantes colaboradores para la Edición del Programa de Fiestas - Mora 1999

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
AGRIBECO, S.L. Fertilizantes	67	CARPOMAR, S.L. Mayorista de Aves y Huevos	76
ALCALA MONLEON, JOAQUIN. Constructor	84	CASA GARGALLO. Alta Charcutería	41
ANTONIO GARGALLO. Charcutería Selecta	41	CASAS, PACO. Muebles, Decoración, Interiorismo	52
BCH. Banco Central Hispano	53	CATALÁN. Pescadería	43
BALMES. Librería	66	CEDRILLAS. Carpintería	66
BARRACHINA. Jamones y Comercio	68	CERCOS BAREA, A. Taxi	40
BELQUEBA. Promociones Inmobiliarias	28	CERCOS. Electrodomésticos, cadena Master	78
BLASCO DE CATI. Turrone y Mazapanes	44	CERVERA BAGUENA, JOSÉ LUIS. "Chispas"	65
BLESA, C.B. Fabricación Muebles, barandilla. Artesanos	56	CRUCETA. Carnicería	65
BLESA. Fotografía	85	CHAPA DEVESA. Roberto B. Asesoría Jurídico-Fiscal	62
BOTIQUIN. Bar	73	DAGUAS, S.L. Gestión Integral de Agua	90
BUESO ARNAU, ANA Y RITA. Consultoría, Auditoría y Asesoría	82	DE HARO, JESÚS. Muebles de Cocina y Baño	59
BUESO BAYO, JOAQUIN. Fabricante "Cestas de Navidad"	82	DOÑATE PEIRÓ. C.B. HERMANOS. Almacen y Distribuciones	71
CAJA RURAL DE TERUEL	36	EDO CASTELAR, LUIS MIGUEL. Pinturas y Decoración	88
CANON. Equipos de oficina de Teruel, S.A.	56	EL ESCALÓN. Emboladores	38
CAÑASECA. Bar	46	EL HONGO. Bar	79
CARACOLA. Regalos	52	EL PORTAL. Regalos y Expeduría de Tabacos	79



*Les
desea
Felices
Fiestas*

LUIS MIGUEL EDO CASTELAR

PINTURAS Y DECORACION

Teléfono 978 80 02 32 ■ C/ Agustín Planas, 10-2º ■ Mora de Rubielos (Teruel)

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
EMIPESA-ARPIVISA	32	MARTÍN BENEDICTO, MIGUEL. Fontanería y Calefacción	65
ESCALÓN. Disco-Bar Terraza	89	MECENAS, S.L. Producciones Artísticas.....	47
ESCOLANO HOMBRE-MUJER. Moda.....	69	MIMBRE VERDE. Artesanía, Regalos, Muebles y Decoración.....	82
ESCRICHE VICENTE. Electricidad Mora.....	64	MOLI-MAR. Restaurante.....	42
FERRER. Carpintería y Muebles, S.L.....	52	MOR CATALÁN, DANIEL. Compraventa de Ganados	49
FERRER. Mármoles.....	74	MOR CATALÁN, MARCELINO. Auto-taxi.....	62
FERRER. Talleres vehículos y Herrería y Forja	44	MOR MARTÍN, BRAULIO. Excavaciones.....	63
FERRER CERCOS, ANGEL, S.L. Carpintería Mecánica.....	58	MORA INDUSTRIAL, S.C.L. Diseño, Corte y Conf. Prendas .	83
FERRER M. Construcciones, Áridos y Transportes	34	MORAUTO ROSTORAN, S.L. Mecánica, Electricidad, Chapa y Pintura	85
FORTEA JARQUE, MIGUEL. Constructor	55	NAVARRÉ, GREGORIO. Ganadería de Reses Bravas	75
FUEN-LOZANA, S.L. Construcciones.....	80	NAVARRÉ, PEREGRIN. Ganadería de Reses Bravas.....	49
GALA. Bar	43	OFFERS-LA RUEDA. Moda.....	75
GARGALLO MORA, S.L. Secadero de Jamones	41	ORTIN, ISMAEL. Cristales y Persianas	84
GENERAL DE PROMOCIONES ARAGONESAS, S.A. Inmobiliaria	61	PALACE. Bar	57
GINÉS Y PALOMINO. Escayolas	60	PERALES MOR, ANTONIO. Pintor	55
GUSS II. Disco Bar	55	PRUDENCIA. Papelería y Kiosko.....	39
HERVÁS R. S.A. Materiales de Construcción.....	40	RIVER'S. Peluquería, Salón de belleza	48
IBERCAJA	2	ROBRES. M ^o . Ángeles. Tejidos	63
INICIATIVA EN EMBALAJES, S.L.	30	RUBIELOS, S.L. Aserradores de Madera.....	74
INTERPEÑAS REGAJO. Asociación Cultural	85	SAN MIGUEL. Bar-Restaurante.....	55
INVEDENT. Clínica Dental.....	86	SAN MIGUEL. Hogar-Bar del Jubilado	53
JAIME I Y MORA DE ARAGÓN. Hotel, Bar y Restaurante..	54	SAN MIGUEL, "LOS TINTOREROS". Carnicería.....	73
JARQUE, DENETRIO Y RAÚL. Transportes.....	43	SANAHUJA MOLLÓN, ADELA. Ferretería	57
JESÚS NAZARENO. Cofradía.....	38	SANCHEZ MARCO, M ^o . PILAR. Piensos Compuestos, Ganado Ovino.....	45
JOSA. Mercería	57	SARRION. Talleres Renault.....	81
JOSE RAMÓN Y MATÍAS. Construcciones	84	SANTA LUCÍA, S.A. Construcciones y Obras Públicas	51
LA BODEGA. Bar.....	39	SANTA CATALINA. Construcciones	77
LA CARRASCA. Restaurante.....	45	SANTAFE GUILLEN, FRANCISCO. Calzados	59
LA RUEDA. Hotel-Restaurante	24	SEBASTIAN PERALES, MIGUEL. Arquitecto Técnico.....	72
LAINEZ OSEDA, J. Frutería	76	SELECTRA DOGAR, S.L. Electricidad.....	42
LOPEZ MATEO HERMANOS, S.L. Estación de Servicio San Miguel.....	38	SIERRA DE MORA. Secadero de Jamones.....	63
LOS IDEALES. Txaranga.....	64	SPORTWELL. Artículos Deportivos	42
LOS MAJOS. Bar.....	77	TARAZONA Y PEREZ ASENCIO, C.B. Compraventa de Ganado Ovino.....	77
LOZANO, JOSÉ. Pintura y Espuma de Polietileno.....	80	TORRES ARANDA, MIGUEL. Arquitecto	72
LUCY. Supermercado y TRANSDELUSUR, S.L.	43	TORRES PALOP, ISIDRO J. Arquitectura y Urbanismo	77
MC TECNICS. Mecánica, Electricidad, Tapicería y Vehículos de Importación	45	VIDAL. Frutas.....	87
MARCELINO. Carpintería	50	YUGETE. Discoteca	50
MARÍN LARA. Correduría de Seguros, S.L.	60		



Agradecimiento

A todas aquellas personas que han hecho posible, el imprimirse esta revista de fiestas. A todos los señores comerciantes que nos ayudan, a los particulares y, especialmente, queremos resaltar la ayuda altruista, de todos los que de una forma destacada "capturaron" anuncios para nutrir sus páginas. A los colaboradores que, con sus trabajos, hacen ameno su contenido.

La Comisión



ESCALON

MORA DE RUBIELOS

“ EL ESCALON ”

DISCOTECA - BAR - BOLERA - TERRAZA

TAPAS VARIADAS

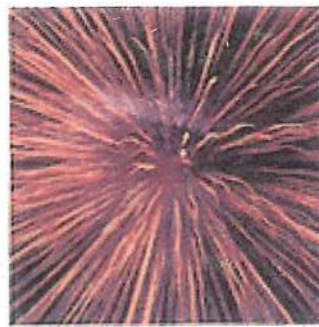
SALON RECREATIVO



FELICES
FIESTAS

Pz./ Iglesia - Raza - Tel. 978 80 00 93
MORA DE RUBIELOS (TERUEL)

Imprescindibles



Grupo Aguas de Valencia

FELICES FIESTAS!!



DAGUAS, S.L.

Daguas, S.L.
Gestión integral de aguas
c/Rocasolano, 6

44300 MONREAL DEL CAMPO
TEL. Y FAX 978 863 460

www.aguasdevalencia.es



Grupo
AGUAS DE VALENCIA